



RAPPORT ANNUEL

Les Ateliers Speech

1 juillet 2022 au 30 juin 2023

22

23

*À la mémoire de Shefique Emmanuel Merchant
19 décembre 1998 - 23 mai 2022*





Avant toute chose...

Tant de choses ont changé dans la dernière année. En effet, nous avons redoublé d'efforts pour réaliser ce que nous qualifions de « rêves » il n'y a pas si longtemps. Et contre toute attente, nos souhaits ont été exaucés. C'est presque comme si quelqu'un veillait sur nous...

Porter un organisme comme Les Ateliers Speech, c'est tout un défi pour n'importe quelle équipe. Ce sont tantôt des collines, tantôt des montagnes à surmonter pour mettre en lumière l'impact réel de nos actions. Il faut plus souvent qu'autrement nager à contre courant et garder le cap pour faire face aux grands vents. Et sans surprise, c'est parfois essoufflant... Mais en mai 2022, quelque chose a changé. Lorsque nous avons appris le décès tragique de Shefique, l'un des 7 premiers participants de Speech - entre vous et moi, celui qui a inspiré la création de l'organisme - c'est comme si le feu impérissable des débuts s'est rallumé. Comme si, plus que jamais, il fallait augmenter nos efforts pour contribuer à l'épanouissement des jeunes vulnérables. Son dernier souffle nous a donné celui dont nous avons besoin pour continuer.

Et cette énergie renouvelée a portée fruit. En 2022, nous avons créé des partenariats avec des entreprises influentes de l'industrie musicale, avons multiplié les occasions de transmettre les savoirs de notre équipe et des chercheuses associées au projet, avons ouvert une nouvelle école et mobilisé des partenaires, collaborateurs et bénévoles qui sont là pour rester. Poursuivez votre lecture pour en savoir plus!

Marianne Beaupré Laperrière
Fondatrice et directrice générale

Table des matières

- 03** Avant toute chose...
Mot de la direction
- 06** Plus que de la musique...
Notre mission, nos jeunes et notre théorie du changement.
- 10** Nos programmes
Speech en résidence, Speech ensemble et Speech à la carte
- 20** Projet de recherche
Des retombées observables
- 23** La médiation culturelle propulsée par Desjardins
Un nouveau porte parole, la soirée porte ouverte, les artistes parrains & marraines, la Soirée Hit Parade, l'association avec Bravo musique, Speech Vol.3 et la Fondation Evenko
- 30** Nos implications
Une année pivot...
- 32** Dans les médias
On rayonne plus que jamais
- 34** Nos activités philanthropiques
Campagne annuelle, Soirée Hit Parade, Grands donateurs
- 39** Financement
Nos sources de financement
- 40** Notre équipe
Notre équipe, notre Conseil d'administration
- 42** Remerciements
Nos partenaires, nos donateurs et nos bénévoles.



Les Ateliers Speech... plus que de la musique



Notre mission

La mission des Ateliers Speech est de favoriser la réussite éducative des jeunes vivant des situations d'inadaptation scolaire et psychosociale à travers la création musicale. Notre mission se déploie en deux temps: 1) nous misons sur le développement de compétences et d'attitudes qui favorisent le développement global positif, le bien-être et l'épanouissement de nos participants. 2) Nous contribuons à transformer les milieux scolaires en les rendant plus inclusifs par le biais de nos programmes.

Nos jeunes

Speech offre ses programmes dans des écoles secondaires dont l'indice de défavorisation est de 7 ou plus sur l'échelle décile du Ministère de l'éducation. Principalement offert à des élèves dont le parcours scolaire est particulier, dû à des difficultés d'adaptation ou d'apprentissage, Speech s'adresse de manière plus générale aux adolescents de 13 à 17 ans qui vivent des situations pouvant compromettre leur réussite éducative. Tous sont bienvenus et ce, sans égard aux aptitudes musicales qu'ils présentent.

« Speech, c'est apprendre à s'écouter, à s'aimer. C'est s'abandonner au pouvoir de la musique et des mots. C'est raconter des histoires qui nous élèvent, qui nous rassemblent. C'est dire oui aux défis qui nous font trembler. C'est perdre pied, se lancer dans le vide, tomber, mais toujours trouver la force de se relever. C'est remplacer les "j'ai peur" par "j'essaie". Remplacer les "j'suis pas capable" par "je suis fier.e". C'est franchir la ligne d'arrivée et s'écrier "j'ai réussi!!". C'est partir à la quête de soi. »

Melissa Pacifico
Intervenante musicale

Notre théorie du changement

Nos activités principales

Dans le cadre de notre programme phare, Speech en résidence, les participants prennent part à trois activités principales: les ateliers semi-privés sur les heures de classe, qui permettent à une équipe formée de 2 élèves de poursuivre une démarche créative accompagnée d'un intervenant musical; les ateliers de groupe en parascolaire, qui permettent à tous les participants d'une même école de former une communauté de pratique, puis la médiation culturelle, qui met les participants en relation avec des artistes professionnels.

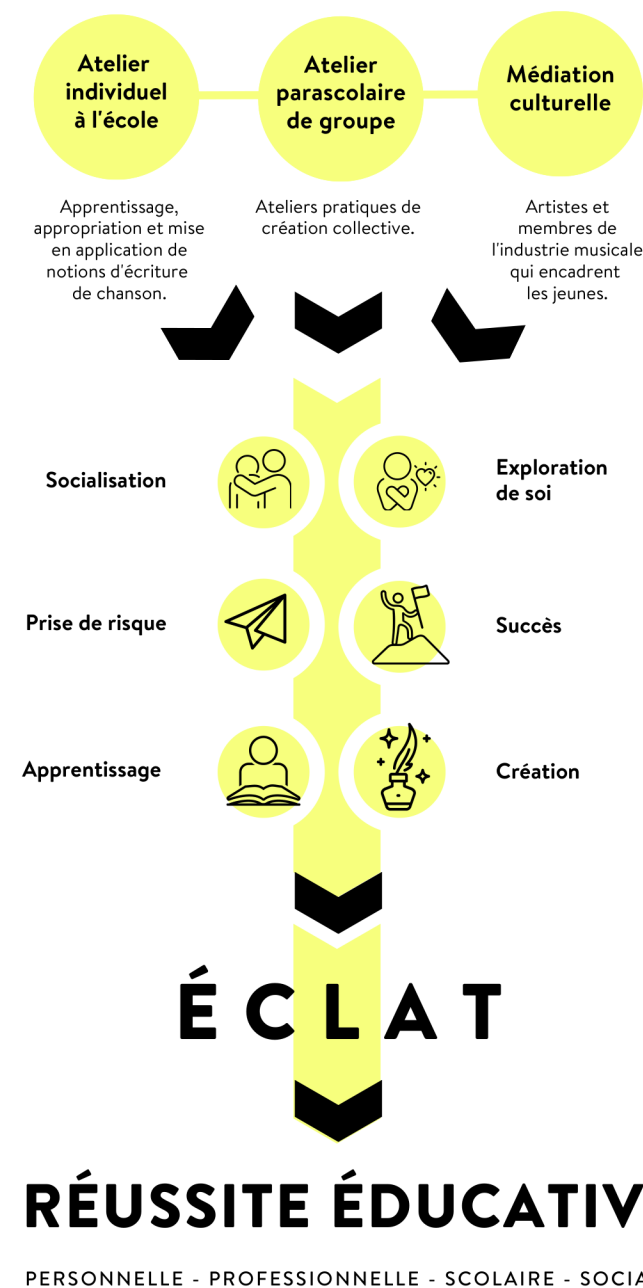
Nos mécanismes d'action

Toutes nos activités sont conçues de sorte à ce que soient mobilisés des mécanismes d'action, qui favorisent l'atteinte des objectifs du programme. Nos mécanismes sont binaires et se déploient sur un continuum. Il s'agit de :

- La socialisation et l'exploration de soi;
- La prise de risque et le succès;
- L'apprentissage et la création.

Nos objectifs intermédiaires

À travers les mécanismes mobilisés dans nos activités principales, nous visons les objectifs intermédiaires représentés par l'acronyme É.C.L.A.T: L'exploration et la régulation des Émotions ainsi que l'Estime de soi (perception de soi), la Créativité, les Liens significatifs avec les pairs et avec les intervenants du programme, l'Autodétermination et le Transfert des apprentissages de la musique à la vie.



É C L A T

Émotions et Estime de soi

Explorer et réguler ses émotions à travers une démarche artistique et créative. Améliorer sa perception de soi.

Créativité

Faire preuve de créativité en mobilisant sa pensée divergente, notamment dans la résolution de problème.

Lien

Créer des liens significatifs et positifs avec les adultes et avec les pairs.

Autodétermination

Développer une motivation intrinsèque, se fixer des objectifs et trouver des moyens de les atteindre.

Transfert

Transférer ses apprentissages de la musique à d'autres sphères de la vie de tous les jours.

Nos programmes



Approche Individuelle

AIICS - Ateliers de création musicale individuels où l'élève apprend un ou plusieurs instruments, compose de la musique et écrit des textes originaux.

1 X par semaine sur les heures de classe

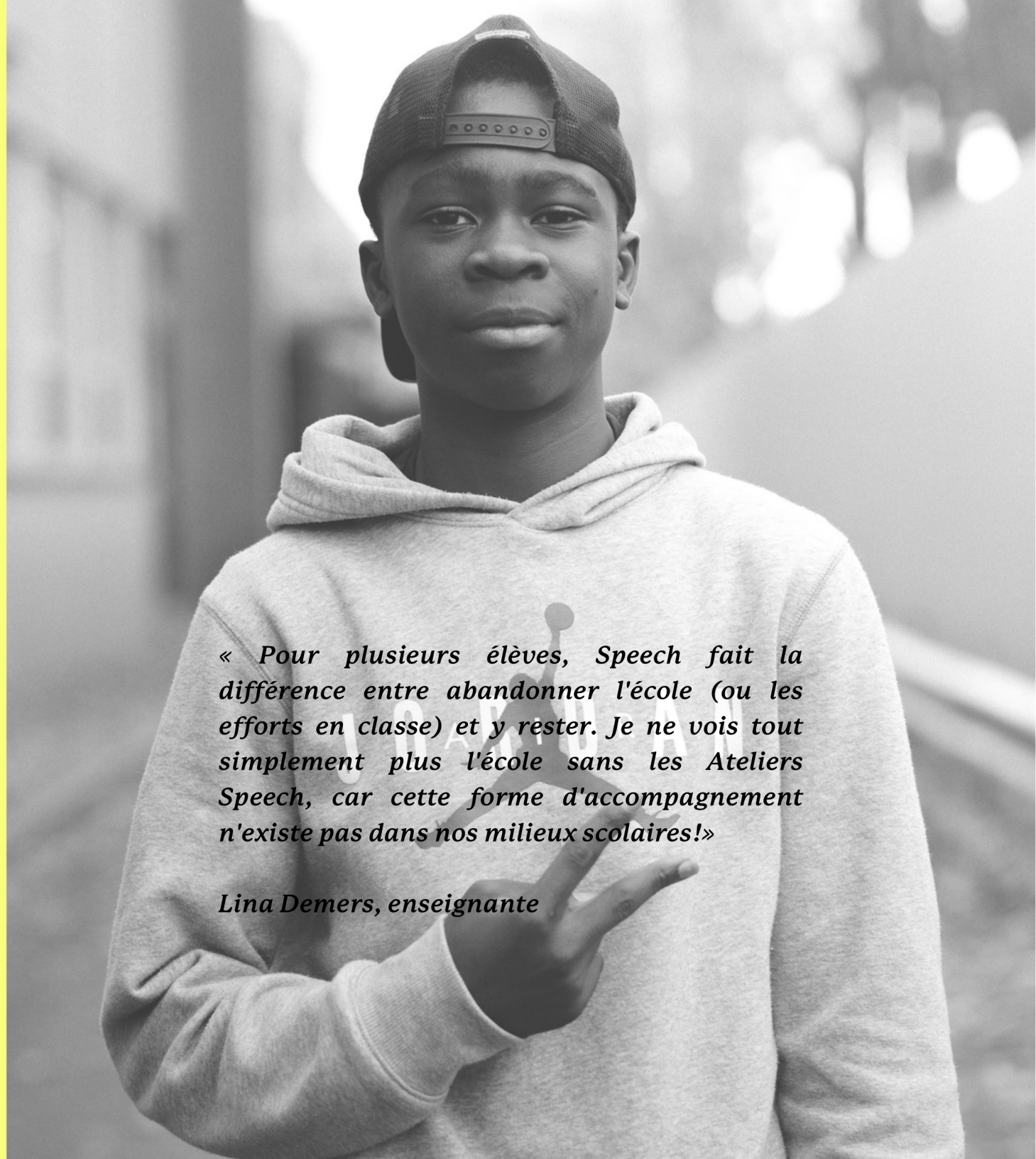
Approche Parascolaire

AGP-Ateliers de groupe parascolaires où les participants forment une communauté de pratique et mettent en commun les pièces créées dans le cadre de l'AIICS.

1 X par semaine sur l'heure du midi et après les classes

Médiation culturelle

Formation d'une communauté musicale formée par des artistes professionnels de renom et des membres de l'industrie musicale, qui accompagnent les élèves dans leur démarche créative, animent les ateliers ou participent à l'enregistrement d'un album, le tournage d'un vidéoclip et la présentation d'un spectacle.



« Pour plusieurs élèves, Speech fait la différence entre abandonner l'école (ou les efforts en classe) et y rester. Je ne vois tout simplement plus l'école sans les Ateliers Speech, car cette forme d'accompagnement n'existe pas dans nos milieux scolaires! »

Lina Demers, enseignante

Speech en résidence

Notre programme phare, **Speech en résidence**, est offert dans des écoles secondaires défavorisées (7 ou plus sur l'échelle décile du Ministère) et s'adresse aux jeunes vulnérables vivant des situations d'inadaptation scolaire et psychosociale qui compromettent leur développement positif et leur épanouissement. D'une durée de 30 semaines, il se déploie en trois approches complémentaires qui amènent les jeunes à écrire leurs propres textes et à composer leur propre musique, cela dans le but de développer chez eux des compétences et attitudes qui concourent à leur réussite éducative.

L'approche individuelle

L'approche individuelle permet aux élèves de créer leurs propres pièces en équipe de 2, accompagnés d'un intervenant musical, dans le cadre d'un atelier hebdomadaire ayant lieu sur les heures de classe. Les participants sont exemptés d'une matière, comme s'ils bénéficiaient des services des professionnels de l'école (psychologue, travailleur social, etc.).

L'approche de groupe

L'approche de groupe permet à tous les participants de se rassembler chaque semaine en parascolaire et de former une communauté de pratique où ils interpréteront ensemble leurs pièces, qui seront enregistrées et produites.

La médiation culturelle

Finalement, la médiation culturelle sous-tend chacune de nos activités, permettant aux jeunes de s'initier à une démarche créative au sein de laquelle ils seront entourés d'artistes parrains marraines et de professionnels de l'industrie musicale. Après d'eux, leurs pièces seront enregistrées, produites et diffusées professionnellement, cela dans le but de leur faire vivre des succès et mettre en lumière l'ampleur du travail accompli.

Speech en résidence permet à chaque jeune de bénéficier d'environ 2h30 à 3h00 d'accompagnement par semaine, toute l'année scolaire.

Speech en résidence cette année

Cette année, le programme Speech en résidence fut porté par des intervenants musicaux grandement qualifiés, qui ont insufflé une expertise et une énergie nouvelle au programme. Dans les quatre écoles où ce dernier fut déployé, ce sont de 20 à 30 jeunes qui ont pris part à une démarche créative de 30 semaines, qui les a menés à la création, l'enregistrement et la production de leurs propres pièces. Principalement issus de classes d'adaptation scolaire, de classe d'accueil ou de classes en difficulté, c'est 89% des 75 participants qui ont poursuivi le programme jusqu'à la toute fin. Nos évaluations sur le terrain montrent un taux de participation moyen de 85% pour les ateliers individuels sur les heures de classe et de 78,5% pour les ateliers parascolaires.

75

Participants

89%

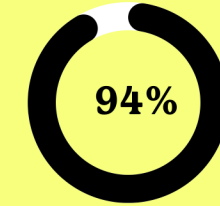
Taux de rétention

4

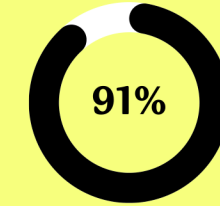
Établissements scolaires

- Lucien-Guilbault, Montréal Nord
- Annexe Terrebonne (Saint-Luc), Notre-Dame-de-Grâce (Montréal)
- Saint-Luc, Notre-Dame-de-Grâce (Montréal)
- École des Pionniers, Trois-Rivières

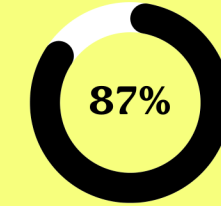
L'impact de Speech en résidence*



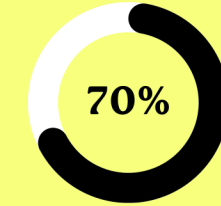
94% des participants affirment se sentir plus détendus après un atelier. 95% d'entre eux attestent y trouver l'occasion d'exprimer leurs émotions.



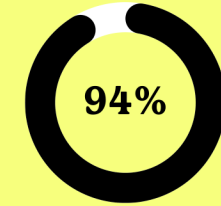
91% des participants disent avoir créé des amitiés à travers leur participation au programme Speech en résidence.



100% des jeunes considèrent leur intervenant comme une personne importante pour eux, dont 87% de manière très significative.



Si 98% des participants affirment que Speech est une source de motivation à l'école, 70% considèrent que le programme les a motivé très significativement.



94% des répondants affirment que Speech les a aidés à se fixer des objectifs personnels et à trouver les moyens de les atteindre.

Questions & réponses

Ce que tu aimes le plus?

Si plusieurs participants ont parlé des moments forts vécus lors de la création ou de l'écoute de leur chanson, ils ont par ailleurs nommé le fait de pouvoir se confier à quelqu'un, le fait de pouvoir partager leurs réflexions avec les autres et de passer du temps avec eux, l'aide apportée par les intervenants musicaux, ainsi que l'espace protégé au sein duquel il est plus facile de repousser ses limites.

Qu'est-ce que ça a changé pour toi?

Les réponses à cette question ont permis de mettre en lumière qu'en plus des apprentissages musicaux, Speech en résidence avait généré plusieurs changements chez les jeunes, à commencer par un plus grand sentiment de confiance et une motivation augmentée. La persévérance, le goût de fréquenter l'école, le bien-être et la capacité de surmonter sa gêne et de sortir de sa zone de confort ont été également nommés.

Du point de vue du participant



Un élève est aux prises avec des vulnérabilités sur le plan de la santé mentale.



Ces vulnérabilités l'amènent à vivre des situations d'inadaptation scolaire et/ou psychosociale, que les intervenants scolaires remarquent en classe ou dans l'école.



Dans une rencontre du comité pluridisciplinaire, les intervenants scolaires réfèrent l'élève au programme Speech Ensemble.

L'élève a accès à des ateliers de création musicale où il écrit ses textes et compose ses musiques.

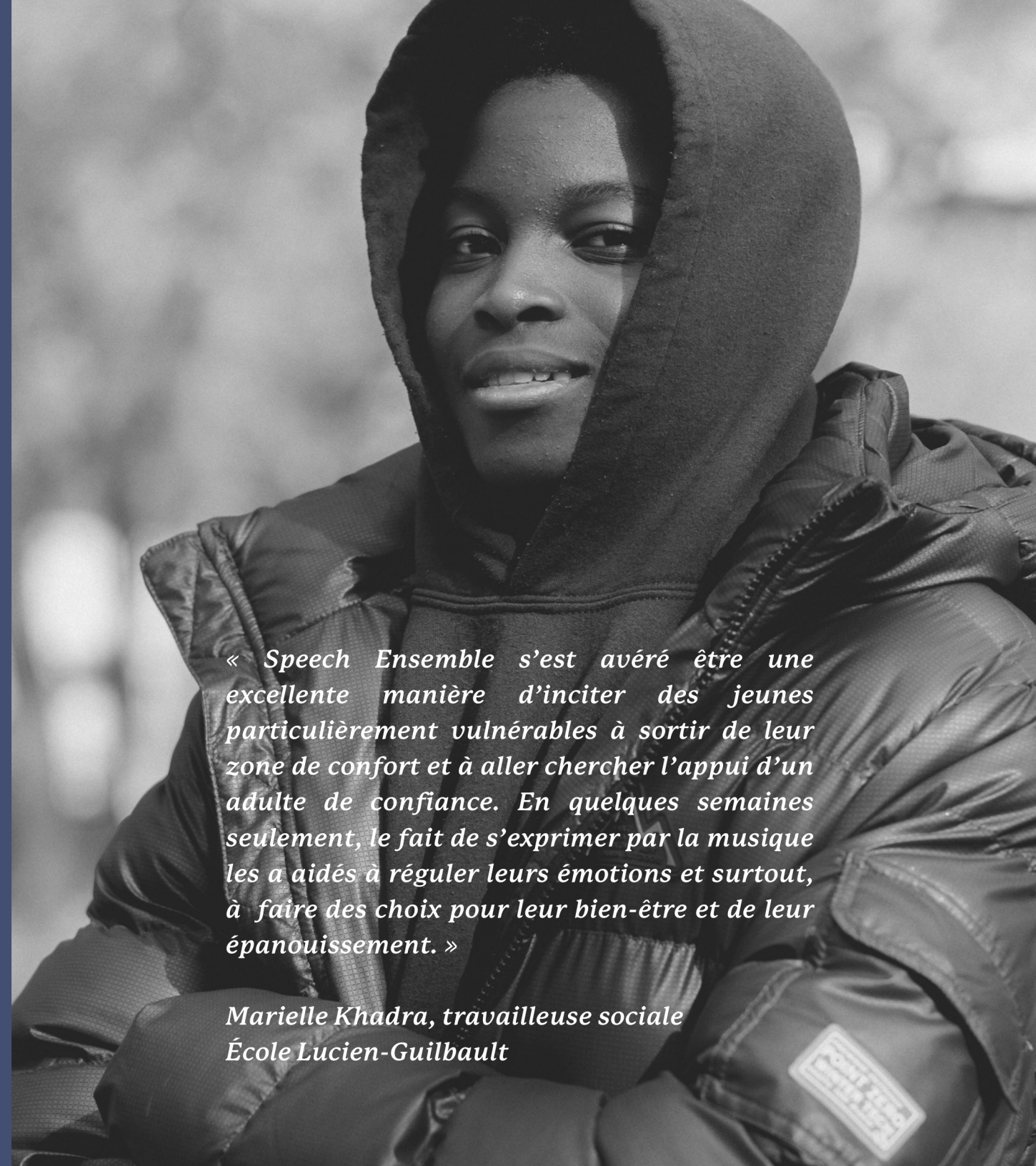
Leur fréquence et leur récurrence varient en fonction des besoins de l'élève (une fois par semaine en moyenne)



Une fois les objectifs de bien-être affectif et de connexion atteints, l'élève transite au besoin vers les services d'un professionnel clinique (psychologue ou autre), accompagné par l'intervenant musical, qui facilite la transition.



Après 6 semaines de participation, le comité pluridisciplinaire évalue si l'élève bénéficierait d'un mois de plus au sein du programme Speech Ensemble. Il peut poursuivre ou mettre fin à sa participation.



« Speech Ensemble s'est avéré être une excellente manière d'inciter des jeunes particulièrement vulnérables à sortir de leur zone de confort et à aller chercher l'appui d'un adulte de confiance. En quelques semaines seulement, le fait de s'exprimer par la musique les a aidés à réguler leurs émotions et surtout, à faire des choix pour leur bien-être et de leur épanouissement. »

*Marielle Khadra, travailleuse sociale
École Lucien-Guilbault*

Speech ensemble

Speech propose également un programme court afin de faire œuvre utile dans la prévention des problèmes de santé mentale chez les jeunes. Avant la pandémie, 83% des élèves du secondaire (en Mauricie Centre-du-Québec) rapportaient vivre de la détresse psychologique moyenne ou élevée. Avec Speech Ensemble, nous souhaitons faire partie de la solution en offrant un programme spécialisé dans la prévention des problèmes de santé mentale. Voici un témoignage qui illustre l'élément déclencheur, à l'origine du programme:

« Nous avons observé que la participation aux Ateliers Speech a permis le dépistage d'une élève en grand besoin d'aide psychologique. Le lien de confiance établi avec l'intervenante musicale a permis que cette élève accepte de s'ouvrir et d'entreprendre une démarche en psychologie. Le fait de s'être livrée à travers la composition de textes a été déterminant dans cette situation.»

- Isabelle Tremblay, psychologue en milieu scolaire

Notre solution en 5 étapes

- 1 Créer un groupe de travail pluridisciplinaire dans les écoles, qui réunit les intervenants musicaux et les intervenants scolaires (psychologues, éducateurs, travailleur.e.s spécialisées)
- 2 Identifier conjointement les élèves vivant des situations d'inadaptation psychosociale ou scolaire dues à des vulnérabilités sur le plan de la santé mentale.
- 3 Sur la base des recommandations du comité pluridisciplinaire, offrir des ateliers ponctuels de création musicale axés sur le bien-être affectif et la connexion.
- 4 Accompagner les participants vers des services cliniques appropriés et faciliter la création d'un lien avec les professionnels.
- 5 Ré-évaluer mensuellement les motifs d'intervention et assurer l'adéquation des besoins et des ateliers dispensés, pour permettre un roulement lié aux nouvelles demandes de service.

Des constats qui sonnent l'alarme

- ! La prévalence des problèmes de santé mentale est préoccupante.
- ! Certains élèves sont méfiants face à l'aide qui leur est offerte.
- ! Les besoins excèdent les services en milieu scolaire.

Speech ensemble - cette année

Pour une première année, le projet pilote Speech Ensemble a été déployé dans tous nos milieux scolaires, sous différentes formes. Si la majorité des écoles ont vu leurs intervenants musicaux partager leur tâche entre les deux programmes (25% Speech Ensemble, 75% Speech en résidence), l'une d'entre elles s'est dédiée à Speech Ensemble à l'École secondaire des Pionniers. Elle avait par ailleurs pour mandat d'explorer les diverses pratiques liées au recrutement des participants, à la mobilisation des professionnels sur le terrain et au contenu des ateliers en lien avec les objectifs fixés. Ces observations et réflexions ont mené à la rédaction d'un rapport, qui servira d'assise au déploiement à plus grande échelle du projet. Dans nos quatre écoles, Speech Ensemble a touché 46 participants, qui ont bénéficié de 5 à 6 semaines d'accompagnement. Le taux de participation de 75% démontre un engouement pour le programme, bien que l'absentéisme, assez important et répandu chez les participants (des élèves particulièrement vulnérables), l'a affecté à la baisse.

46

Participants

75%

Taux de participation

4

Établissements scolaires

«J'ai bien aimé le programme, qui m'aide à me diriger et à me concentrer sur mes réussites »

«L'accompagnement que j'ai reçu m'a aidé à évacuer beaucoup d'émotions »

L'impact de Speech ensemble

97%

97% des participants ont affirmé qu'un atelier de création musicale a un effet positif sur leur bien-être « je me sens un peu mieux (49%) ou beaucoup mieux (49%) après un atelier ».

65%

65% des répondants affirment vivre plus d'émotions positives après un atelier de création musicale.

84%

La connexion avec les autres a été rapportée par 84% des participants comme étant l'un des effets positifs de leur participation au programme.

100%

Tous les participants affirment s'être sentis en confiance avec l'intervenant musical qui les accompagnait.

100%

Tous les participants affirment s'être sentis en confiance avec les autres participants qui les accompagnaient.

Speech à la carte

Encore cette année, nous avons eu la chance de collaborer avec le Centre Jeunesse de Montréal et la nouvelle école La Lancée, en offrant notre programme Speech à la carte. Ce dernier consiste en la tenue d'ateliers de création musicale de groupes, en classe, et d'ateliers individuels, qui mèneront à la création d'une ou de plusieurs pièces communes. L'objectif? Faire vivre une expérience positive aux jeunes, qui leur permet de s'exprimer. Pour cette ultime édition de Speech à la carte, ce sont près d'une trentaine de jeunes qui ont bénéficié d'un accompagnement de groupe, et près d'une dizaine qui ont reçu un accompagnement individuel. Sept pièces originales en ont émergé.



Projet de recherche

En plus des évaluations menées tout au long du programme, Speech collabore également avec les chercheurs et professeures Mélissa Goulet (l'UQAM) et Kim Archambault (école de Psychoéducation de l'UdeM). Le projet de recherche débuté en 2020 vise à évaluer l'implantation, les processus ainsi que les effets de Speech sur les participants. Le graphique de droite résume les résultats préliminaires de ce dernier. En effet, les chercheuses ont constaté une diminution significative des symptômes dépressifs, une amélioration du bien être affectif (santé mentale positive) et une augmentation significative de l'engagement scolaire cognitif (ensemble des stratégies que les élèves mettent en place pour faire les tâches qui sont demandées) chez les participants. La création rapide de liens très significatifs avec les intervenants et les pairs a également été observée chez les participants.

Plus tôt cette année, un mémoire de maîtrise rédigé par la fondatrice des Ateliers Speech, Marianne Beaupré Laperrière, aborde de surcroît l'impact de la création musicale sur les liens avec les adultes, les liens avec les pairs et l'autorégulation émotionnelle.

Des retombées observables

↑ Bien-être affectif des participants ↑

"Ça m'a amené **beaucoup plus de joie** je dirais. Réécouter ma chanson et tout, **je suis vraiment fière** de moi"



"Moi je trouve que Speech, **c'est comme un anti-stress**"

“

"On peut dire que **si aujourd'hui, je suis heureuse, c'est grâce à la musique et grâce à Speech**"



↓ Perception de soi négative ↓



"J'aurais jamais pensé que j'aurais réussi à faire tout ça. **J'ai repris confiance en moi**"

”



La médiation culturelle

Propulsée par



Desjardins

Caisse des Versants
du mont Royal

Un nouveau Porte Parole

Nouvellement ambassadeur officiel des Ateliers Speech, le moins que l'on puisse dire est que Nicolas Ouellet fait parler de nous. Animateur de radio et de télévision, communicateur sympathique, mégalomane, fanatique de culture et fervent défenseur de l'égalité des chances, Nicolas mène des projets de coeur qui suscitent l'intérêt du grand public et font réfléchir, comme sa dernière série, Tu viens d'où?, où il relate sa quête identitaire en tant que personne noire, afrodescendante et adoptée.

Depuis son arrivée dans l'équipe, plusieurs grands médias ont démontré de l'intérêt envers Speech, et ce n'est qu'un début. Ensemble, nous avons redoublé d'efforts et trouvé des avenues créatives qui permettront le rayonnement des œuvres de nos jeunes artistes dans la sphère médiatique québécoise. Au programme: une émission spéciale sur les ateliers Speech a été diffusée à Radio-Canada (Nouveaux sons), une série vidéo d'entrevues exclusives a vu le jour (Les Archives, disponible sur notre site web) et la Soirée Hit Parade, dont il fut l'animateur.



« La diversité est au cœur des préoccupations et des discussions de plusieurs acteurs de changement au Québec. De nombreuses voix ont été entendues, mais très peu celles des adolescent·e·s. Ce qui m'intéresse, c'est la façon dont les ateliers Speech utilisent la création musicale pour permettre aux jeunes de développer des aptitudes et des compétences clés pour leur avenir, ce qui contribue à rétablir l'égalité des chances dans notre société. Ensemble, on souhaite célébrer la diversité des parcours et donner une tribune à la nouvelle génération, dans cette conversation sociétale qui les concerne profondément. »

-Nicolas Ouellet

La soirée Porte Ouvertes

La Soirée Portes Ouvertes, animée par Nicolas Ouellet, fut l'occasion de découvrir l'approche unique des Ateliers Speech, d'aller à la rencontre des jeunes par le biais de leurs œuvres musicales et d'amasser des fonds pour accueillir 30 nouveaux jeunes d'une école de Montréal Nord dans le programme de création musicale de l'organisme. Ce fut également l'occasion de visionner en primeur le court documentaire «Speech Ensemble : la diversité aux yeux des jeunes ».

PLAY



Les Archives

À travers une série de capsules intitulées « Les Archives », Nicolas Ouellet revisite l'ensemble des paroles écrites par les jeunes à un moment ou l'autre de leur parcours. C'est par le biais d'entrevues inédites que les jeunes abordent leur vécu, leur histoire et leur point de vue sur la vie, tout cela sur la base de leurs paroles de chansons. Les capsules, publiées sur tous nos réseaux, sont l'occasion parfaite d'aller à leur rencontre.

PLAY



Les artistes parrain & marraine

La médiation culturelle a un rôle majeur dans le programme Speech en résidence, qui s'appuie sur la co-création. Tout au long de leur parcours, les jeunes collaborent avec des artistes, musiciens et artisans du milieu artistique afin de mettre en valeur leurs idées et de sublimer leurs pièces.

Pourquoi impliquer des artistes dans le parcours des jeunes?

Pour créer une forme de tissu social autour d'eux, pour mettre en lumière leur travail et pour leur montrer que celui-ci a de la valeur. L'un des grands objectifs des Ateliers Speech est de faire en sorte que les jeunes vivent des succès. Entendre leurs pièces interprétées par des artistes confirmés et partager avec eux des moments musicaux représentent un grand accomplissement. C'est pourquoi, chaque année, des artistes parrains et marraines se rendent dans les écoles pour prendre part à des ateliers de création, puis montent sur scène avec les jeunes en fin d'année.



«Je voudrais vous remercier pour ce soir et pour tout le travail acharné qui a mené à Hit Parade. Vous avez permis aux jeunes de sortir de leur zone de confort et de vivre leur tout premier concert. Vous avez changé nos vies.»

Témoignage de Zoeylynn (participante) aux artistes

La soirée Hit Parade

Le 19 mai dernier, plus de 180 personnes sont venues encourager les jeunes des Ateliers Speech, qui ont partagé la scène avec nuls autres que Naomi, Clerel, Luis Clavis et Les Louanges. Chacun des artistes parrains marraines ont interprété des pièces de leur répertoire et de celui créé par les jeunes.

Animée par notre ambassadeur Nicolas Ouellet, la troisième édition de la Soirée Hit Parade a permis d'amasser 25 000\$, qui serviront à perpétuer nos programmes dès septembre 2023.

180

Nombre de spectateurs

35

Nombre de jeunes artistes participants

5

Nombre d'artistes et de collaborateurs invités.



Association avec Bravo musique

C'est avec enthousiasme que la maison de disque Bravo musique et l'organisme Les Ateliers Speech se sont associés pour lancer Speech Vol. 3, un EP original entièrement composé par les jeunes des Ateliers Speech. L'association avec Bravo musique marque un tournant pour Speech, qui entre maintenant dans la cour des grands. En plus de produire des oeuvres professionnelles, la prise en charge de la distribution et de la promotion par une grande maison de disques promet de propulser nos jeunes dans la sphère médiatique.

EP Speech Vol.3

Speech Vol. 3, rassemble 5 pièces entièrement écrites, composées et interprétées par 9 jeunes participants des Ateliers Speech. En collaboration avec les producteurs Tanguy Meunier et Craig Murdock, Speech Vol.3 démontre que la création musicale peut être un moteur d'épanouissement, mais surtout de persévérance, puisque les créations sont maintenant disponibles sur toutes les plateformes d'écoute en continu.

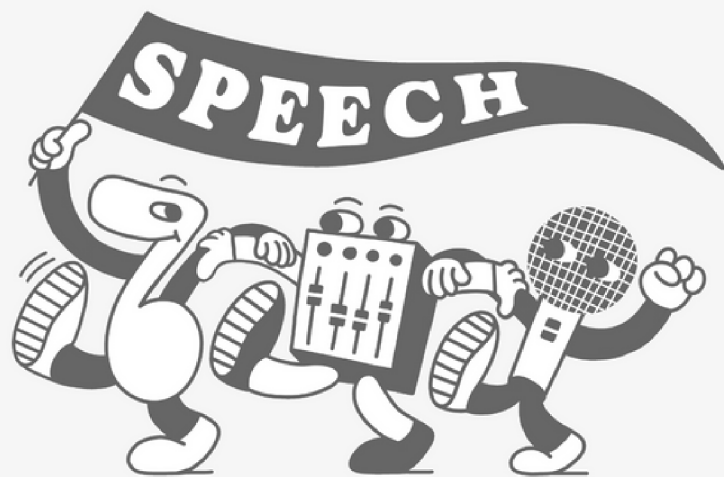
PLAY

« Non seulement le talent des jeunes et la qualité de leur travail nous ont épatés, mais la collaboration avec l'organisme tombait sous le sens compte tenu des valeurs que Bravo musique met de l'avant. »

Sabrina Cousineau, directrice générale de Bravo musique.

« S'associer à une maison de disques est un pas de géant dans la poursuite de nos efforts pour mobiliser les communautés autour des jeunes en difficulté. Si l'appui de Bravo musique fait montre de la qualité des œuvres créées par nos jeunes, il prouve en plus qu'il est possible de s'unir à plus large échelle pour l'épanouissement et le bien-être des plus vulnérables. »

Marianne Beaupré Laperrière, fondatrice et directrice générale des Ateliers Speech.



Association avec la Fondation Evenko

Depuis l'été 2022, c'est à notre plus grand bonheur qu'une association s'est concrétisée avec la Fondation Evenko, dont la mission est de donner aux jeunes du Québec les moyens de s'épanouir par l'art et la musique. Grâce à eux, nos jeunes ont reçu tout au long de l'année des offres alléchantes pour aller voir des spectacles d'envergure au Centre Bell, au Centre Vidéotron ainsi qu'à l'amphithéâtre Cogeco. Jusqu'à présent, ce sont près d'une centaine de billets qui ont été offerts à nos élèves, pour assister aux spectacles de nuls autres que Stromae, Lizzo, Claudia Bouvette, Wizkid, Angèle et plusieurs autres.

Lizzo

Angèle

Stromae

Osheaga

Wisin y Yandel

Claudia Bouvette

The Smashing Pumpkins

... et plusieurs autres.



Nos implications



Une année pivot

L'Omnium Mission inclusion

C'est avec un honneur immense que nous avons été invités à titre d'organisme d'honneur à l'Omnium de golf de Mission inclusion, une fondation qui nous soutient depuis trois ans. En plus de faire la rencontre de gens inspirants, ce fut l'occasion pour notre directrice générale de présenter la mission de Speech et ses retombées devant une salle comble.

Rencontres internationales sur les médiations de la musique

Les Rencontres internationales sur les médiations de la musique rassemblent des chercheur.es, des organismes culturels et communautaires ainsi que des médiateurs de plus de 7 pays. Notre directrice générale, Marianne, fut invitée à participer à un panel au Conseil des arts de Montréal, dont le thème était la musique et l'engagement communautaire.

Notre projet de recherche à Glasgow

Depuis trois ans, le programme Speech en résidence fait l'objet d'un projet de recherche dirigé par Mélissa Goulet (UQAM). Vu la qualité et l'aspect novateur de ses résultats, cette dernière a été invitée à présenter l'approche des Ateliers Speech lors du prestigieux ECER (European Conference on Educational Research), à Glasgow (Écosse) en août prochain.

La Table de concertation jeunesse NDG (TJ)

La Table de Concertation Jeunesse NDG est une coalition d'organismes communautaires et d'instances jeunesse qui travaillent auprès des enfants, des adolescents et des jeunes adultes de NDG pour consolider les efforts et promouvoir des initiatives visant à améliorer la santé et la qualité de vie des jeunes du quartier et de leurs familles. Karine, notre directrice aux opérations, siège aux rencontres de la TJ, afin que les projets qui y sont portés puissent progresser efficacement.

Comité Réseau de soutien aux intervenants de NDG

Afin de s'investir dans les milieux où Speech offre ses services, Karine siège également dans le comité de travail «v Réseaux de soutien aux intervenants de la TJ », visant à offrir de la formation, des moments de répit et des ressources aux intervenants jeunesse du quartier NDG.

Consultation

Récemment, notre directrice générale Marianne a eu la chance d'aller à la rencontre d'autres organismes et acteurs de changement du milieu musical afin de partager son expérience.

Dans les médias

On rayonne plus que jamais...

[Le Devoir](#) - Article (mai 2023) - Des ateliers de musique pour réussir à l'école, au rythme des étudiants

Métissés serrés - CISM- Radio - Entrevue radio avec Mahdi Saoula (oct 2022)

[Ici première - 15/18](#) - Culture avec Catherine Richer (mai 2023) Entrevue radio avec Nicolas Ouellet

[Pivot Québec](#) - Article (nov 2022) - Ateliers Speech : l'enseignement musical comme action sociale

[Folie Urbaine](#) - Speech présente Hit Parade (mai 2023)

[Salut Bonjour](#) - Entrevue télévisée avec Nicolas Ouellet (nov 2022) - Ateliers Speech: soutenir les jeunes à travers la création musicale.

[Mononews](#) - Article (mai 2023) - Bravo musique et Les Ateliers Speech font équipe

[Lien Multimédia](#) - Article (oct 2022) - Nicolas Ouellet s'associe à l'organisme Les ateliers Speech

[Canal M vues et voix](#) - Aux Quotidiens (mai 2023) - Entrevue avec Sabrina (Bravo) et Marianne (Speech)/ avec Marianne (nov 2022)

... et plusieurs autres.

Grandir en musique

Les ateliers Speech initient des adolescents à la composition musicale et leur offrent une vitrine

OLIVIER DU RUISSEAU
LE DEVOIR

Braidghi Romil, 17 ans, a connu un parcours scolaire tumultueux. Diagnostiqué avec un trouble déficitaire de l'attention (TDA) et découragé par ses résultats à l'école, il a décidé de poursuivre sa formation dans un centre d'éducation aux adultes, à Trois-Rivières. Malgré les obstacles, il est désormais plus motivé que jamais à réussir, à l'école comme dans toutes les sphères de sa vie.

Comment s'explique ce regain d'énergie ? Braidghi raconte qu'il le doit aux ateliers Speech.

Depuis 2015, cet organisme à but non lucratif initie des adolescents à l'écriture et à la composition musicale, notamment en classes d'accueil et d'adaptation scolaire.

« Je n'avais jamais été aussi bien encadrée. Le fait de travailler en petits groupes, dans un environnement bienveillant, sans pression, m'a vraiment permis d'améliorer mon écriture. »

Lors d'une série d'ateliers typiques, un « intervenant musical » de Speech rencontre d'abord les élèves dans leurs classes. Ceux qui souhaitent prendre part aux ateliers sont ensuite libérés de leurs cours, à raison d'une heure par semaine pour l'occasion. Selon leurs intérêts, ils peuvent s'exercer davantage à l'écriture, à la composition, à l'interprétation ou à toutes ces étapes de la création à la fois.

Les participants ont accès à plusieurs types d'instruments et à des studios d'enregistrement professionnels. Les intervenants sont d'ailleurs tous des musiciens plus ou moins professionnels, et plusieurs d'entre

« participants aux ateliers » n'ont pas de troubles d'apprentissage à proprement parler », mais qu'ils « ne sont pas non plus adaptés aux exigences du milieu de l'éducation, qui les rendent en difficulté ».

Ayant grandi dans une famille de musiciens, M^{me} Beaupré-Laperrrière enseignait la musique dans des classes d'adaptation scolaire avant de fonder son organisme. « J'ai compris qu'organiser des activités parascolaires avec les jeunes qui avaient vraiment envie d'être là, c'était d'autant plus efficace, dit-elle. En développant une pratique artistique dès l'adolescence, ils apprennent à mieux se connaître, à se socialiser davantage avec leur entourage. C'est très bénéfique. »

« Sensibiliser l'industrie musicale »

Si elle a collaboré avec Bravo musique pour son dernier album, c'est en



**Nos activités
philantropiques**

La campagne annuelle

Un véritable succès pour notre première campagne de sociofinancement !

À l'automne 2022, Speech a lancé une campagne de socio financement via La Ruche, grâce à laquelle les dons reçus ont été doublés par le Fonds Mille et Un.

Si plusieurs contreparties avaient été prévues pour faire rayonner la campagne (sac réutilisable, chansons personnalisées, accès à notre plateforme web d'apprentissage et plusieurs autres), les donateurs et donatrices ont été au rendez-vous et nous ont permis d'amasser plus que notre objectif initial, avant même la fin de la campagne. La campagne s'est close par la Soirée Portes Ouvertes, présentée précédemment.

25 000\$ + 25 000\$



FONDS
MILLE et UN



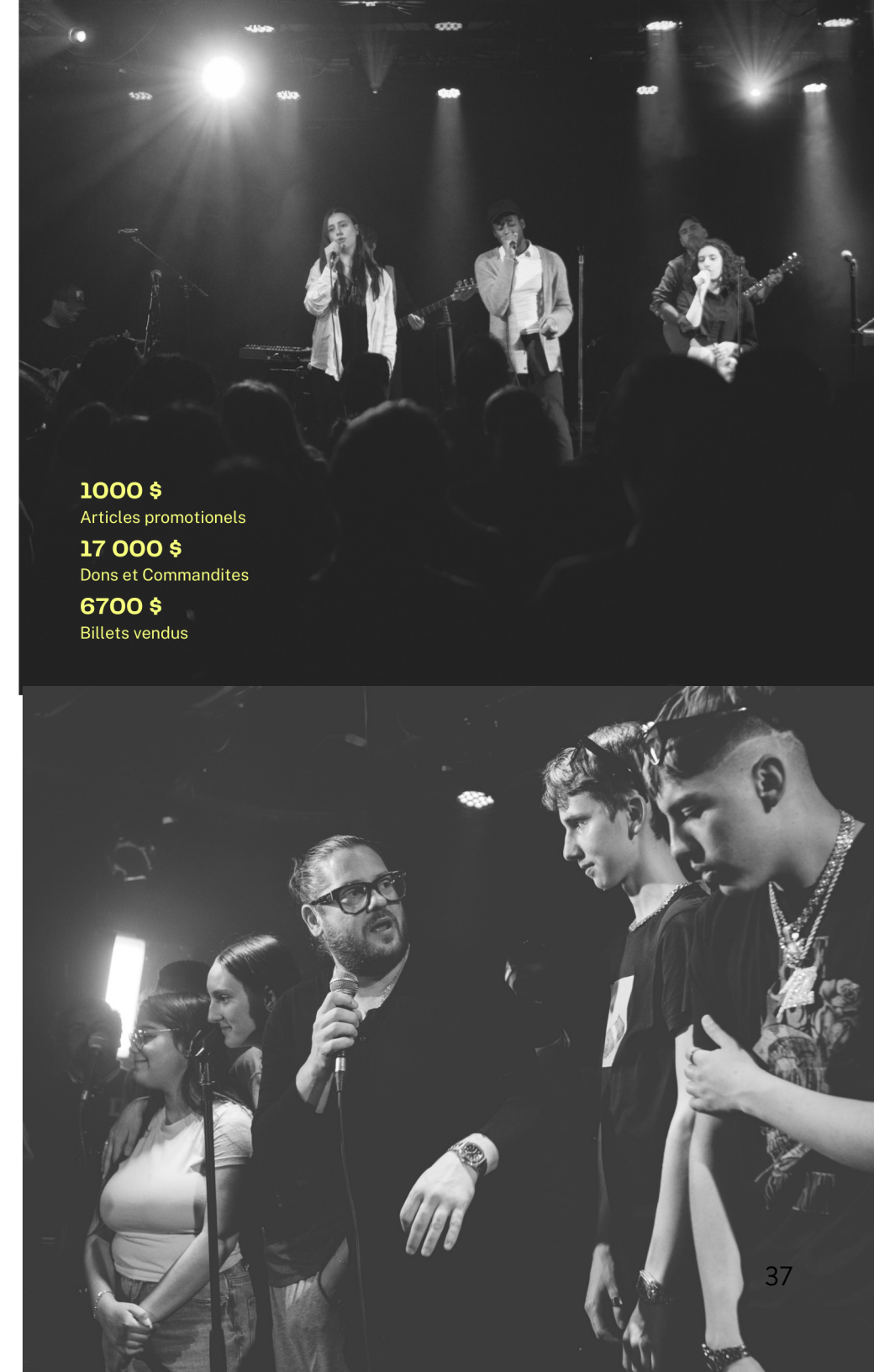
La soirée Hit Parade

Encore cette année, nous avons eu le bonheur immense de tenir la troisième édition de la Soirée Hit Parade, un concert bénéfique d'envergure au profit des Ateliers Speech. Cette soirée remplit deux fonctions. La première est de célébrer l'issue du parcours des jeunes dans le programme en interprétant leurs pièces sur scène. La deuxième est d'amasser des fonds pour assurer la pérennité de nos programmes. Nous avons dépassé notre objectif en amassant 24 700\$ et en accueillant plus de 180 spectateurs.

Grands donateurs

Les derniers mois nous ont permis de faire la rencontre de philanthropes et d'entrepreneurs inspirant.es, qui ont à coeur l'égalité des chances. C'est pourquoi nous avons développé un programme destiné aux Grands donateurs qui souhaitent contribuer à la mission de Speech. À ce titre, c'est grâce à l'entrepreneur et investisseur Frederico Panetta que nous avons été en mesure d'offrir cette année, nos programmes dans une école du quartier Montréal-Nord, où il a grandi.

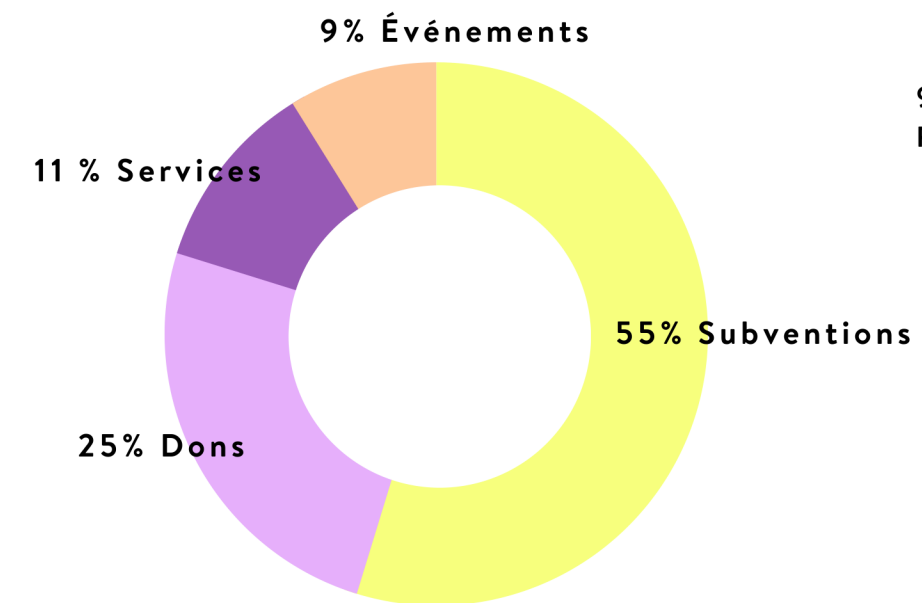
1000 \$
Articles promotionnels
17 000 \$
Dons et Commandites
6700 \$
Billets vendus



Nos finances

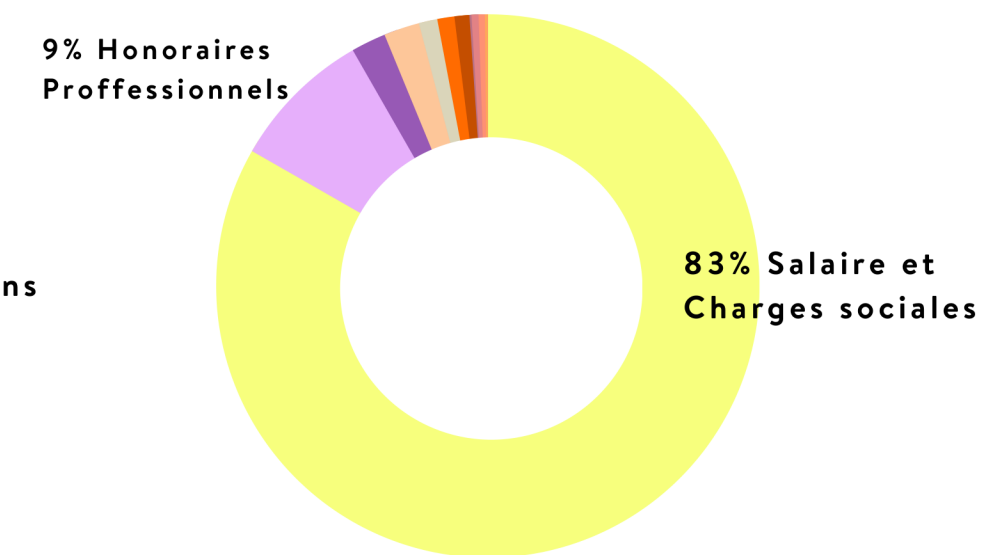
Conformément, la majeure partie des dépenses enregistrées par Speech est liée au déploiement des programmes dans les écoles. Si les salaires et les charges sociales représentent une proportion importante des dépenses de ce poste, des fonds ont par ailleurs été alloués au matériel, au studio et aux honoraires professionnels des musiciens et professionnels de l'industrie qui accompagnent les jeunes.

Revenus totaux 239 525 \$



Dépenses 224 901 \$

2% Frais de bureau et administration
2% Activités et matériel



Notre équipe

Marianne Beaupré Laperrière

Fondatrice et Directrice générale

Karine Lemaire-Rogers

Directrice des opérations

Véronique Baltazar

Intervenante musicale - Chargée de projet scolaire

École Des Pionniers - Trois-Rivières

Frédéric Boisclair

Intervenant musical - Chargé de projet scolaire

École Des Pionniers - Trois-Rivières

Andrée-Anne Bélisle

Intervenante musicale - Chargée de projet scolaire

École Lucien Guilbalt - Montréal Nord

Guilhem Benard

Intervenant musical - Chargé de projet scolaire

École Saint-Luc & Annexe Terrebonne - NDG

Francis Brisebois

Intervenant musical

École Saint-Luc & Annexe Terrebonne - NDG

Rémi Giguère

Intervenant musical

Speech Ensemble - École secondaire des Pionniers

Mélissa Pacifico

Intervenante musicale collaboratrice

École La Lancée

David Osei-Afrifa

Producteur et directeur musical

Victor Bongiovanni

Producteur

Conseil d'administration

Émilie Laguerre

Présidente

Directrice marketing Radio-Canada

Mathieu Provencher

Trésorier

CEO & CFO chez Vention

Mahdi Saoula

Secrétaire

Avocat, intervenant jeunesse, producteur de musique

Marianne Archambault Laliberté

Administratrice

Chargée de projet à LOJIQ

Laurence Proulx Therrien

Administratrice

Directrice générale chez Pour 3 Points

Omega Jules

Administrateur

Conseiller principal conformité, surveillance et encadrement

chez Desjardins

Anahita Hosseinzadeh

Administratrice

Étudiante, ancienne participante des Ateliers Speech

Nous tenons à remercier Leyla Duranceau, dont l'implication au sein du conseil d'administration pendant plusieurs années a été déterminante pour le développement des Ateliers Speech! Merci chère Leyla!

Remerciements

C'est grâce à des partenaires de coeur que Speech est en mesure de poursuivre sa mission année après année. Merci à tous ceux qui se sont joints à nous dans les dernier mois. Et merci tout particulièrement à Mission inclusion, dont le soutien prend maintenant fin après trois ans de loyaux services. Merci de nous avoir fait confiance et de nous avoir propulsés toujours plus loin.

Grand partenaire



Fondations



fondation



Corporations



Propulseur officiel du volet médiation culturelle



Commanditaires Hit Parade



AUBAINERIE



Grand donateur



Anne Laperrière

Merci à nos donateurs et donatrices

Alexandra Aiquel, Alexandre Caron, Alexandre Labonté, Alice Janda, André-Yanne Parent, Andréanne Renaud, Anik Pelletier, Annabel David-Boudrias, Antoine Thomasset-Laperrière, Ariane Crépeau Rousseau, Audrey Veillette, Bertrand Ponton, Brad Muncs, Carolina Ibaceta, Caroline Thériault, Catherine Baltazar, Chantal Demers, Christian Desmarais, Christiane Ouellette, Christine Barozzi, Claude Thomasset, Claudine Vanier, Cynthia Philippe, Daniel Boutaud, Daniel Marshall, Denis Barnabem, Denis Beaupré, Denise Larocque, Denyse Guay, Desiree Bacos, Dominic Guay, Eloise Chamberland, Émile Bigaouette, Émilie L. Laguerre, Eric Chacour, Eric Rivest, Eric-Viet Laperrière-Nguyen, Fanny Dessain, France Rodier, Franck Chaumanet, Frederico Panetta, Gaetan Bureau, Ghislaine Albi, Ginette Girard, Gisèle Laperrière, Guy Laperrière, Helene Rogers, Henriette Duschene, Ingrid Enriquez-Donissaint, Isabelle Saint jacques, Jacob Smith, Janie Veilleux, Jayeane Fisher, Jean-François Dufresne, Jean-François Garon, Joannie Martel, Johanne Bolduc, Jonathan Frappier, Julie Letourneux, Julie Rioux-Beaupré, Julie St-Onge, Julien Granger, Juliette Devert, Karine Lemaire-Rogers, Katherine Labelle, Katrine Schuessler, Kim Archambault, Koen De Winter, Kristel Tard-Gren, Laura April, Laurence Baillargeon, Les Productions Loop Sessions, Leyla Duranceau, Lisandre St-Cyr Lamothe, Louis-Felix Cauchon, Louise Comtois, Lucie Comtois, Lucie Hamel, Lucie Labrecque, Magali Ould, Marcelle Boulanger, Marianne A. Laliberté, Marie-Eve Gauthier, Marie-France Archambault, Marie-Jeanne Godbout, Martine Robert, Mathieu Provencher, Matthieu Gadrat, Maxime Pico, Maya L'abeille, Mélanie Jomphe, Mélissa Goulet, Melissa Khadra, Mélodie Sylvestre-Lesieur, Michel Cantin, Michèle Barrette, Mona Abou-Madi, Nadim Abdalla, Nedjma Achour, Paul-André Lafleur, Pauline Turmel, René Laperrière, Sabrina Frappier, Sarah Vartian, Sarah-Maude LeBlanc, Simon Bacon, Simon Cantin, Sofia Figueiredo, Solange Leduc, Sophie Ross, Sophie Talbot, Sophie Talbot, Stacey masson, Stéphanie Pratte, Terra May Côt, Thierry Laliberte, Thierry Tulasne, Veronique Dupuis, Véronique Baltazar, Véronique Lafleur, Veronique Long, Vincent Thomasset, Virginie Moreau, Xavier Duranceau, Yannick Vartian et Yves Galarneau

**Des efforts importants ont été déployés afin de s'assurer de l'exactitude de cette liste. Toutefois, si votre nom ou celui de votre entreprise a été omis ou mal orthographié, veuillez accepter nos excuses et nous en aviser afin que les corrections nécessaires soient apportées à nos dossiers.*

Merci à nos bénévoles

Sans l'implication précieuse de ses bénévoles, les programmes et activités des Ateliers Speech ne pourraient pas briller autant. Merci à tous ceux et celles qui ont généreusement donné du temps et de l'énergie à l'organisme, notamment dans le cadre de la Soirée Hit Parade. Merci tout particulièrement à ceux et celles qui se sont investis de manière soutenue ou significative au courant de l'année.

Rayonnement de l'organisme

Notre ambassadeur Nicolas Ouellet

Les artistes parrains marraines Naomi, Clerel, Luis Clavis et Les Louanges.

Les producteurs Tanguy Meunier et Craig Murdock, ainsi que toute l'équipe du studio Circonflex

Toute l'équipe de Bravo Musique (Sabrina - les deux -, Émilie, Justine, Anne-Sophie et tous les autres.

159h

De bénévolat pour le rayonnement de l'organisme

Développement organisationnel

Eric Rivest et son équipe chez Matrix Technologies

Fabrice Vil , Claude Bernard, Laurence Proulx-Therrien, Kim Archambault et Marielle Khadra pour leurs précieux conseils.

61h

De bénévolat pour le développement organisationnel de l'organisme

