

R A P P O R T A N N U E L

2023-24



TABLE DES MATIÈRES

À PROPOS DE NOUS

| | |
|-------------------------------|---|
| Mot de la direction | 4 |
| Notre mission et notre vision | 7 |

NOS ACTIVITÉS ET PROGRAMMES

| | |
|--------------------------------|----|
| Nos programmes en bref | 8 |
| Portrait des participants | 9 |
| Où sont offerts nos programmes | 9 |
| Notre théorie du changement | 10 |

NOS RÉSULTATS 2023-2024

| | |
|------------------------------|----|
| Zoom sur Speech en résidence | 13 |
| Zoom sur Speech ensemble | 17 |
| Projet de recherche | 21 |

LA MÉDIATION CULTURELLE

| | |
|---------------------------------|----|
| Les artistes parrains-marraines | 24 |
| Vidéoclip | 25 |
| Hit Parade | 26 |
| EP Speech Vol.4 | 27 |
| Dans les médias | 27 |

| | |
|--------------------------|----|
| <i>UNE ANNÉE EN BREF</i> | 28 |
|--------------------------|----|

| | |
|---------------------------|----|
| <i>NOS COLLABORATIONS</i> | 30 |
|---------------------------|----|

NOS ACTIVITÉS PHILANTHROPIQUES

| | |
|-------------------|----|
| Campagne annuelle | 33 |
| Quillothon | 33 |
| Hit parade | 33 |

| | |
|--------------------|----|
| <i>NOS FNANCES</i> | 34 |
|--------------------|----|

REMERCIEMENTS

| | |
|-----------------|----|
| Nos partenaires | 36 |
| Nos donateurs | 37 |
| Nos bénévoles | 38 |

| | |
|---------------------|----|
| <i>NOTRE ÉQUIPE</i> | 40 |
|---------------------|----|

MOT DE LA DIRECTION

Chers ami-es, partenaires et membres de la communauté,

C'est avec grand plaisir que je vous présente notre rapport annuel. Cette année a été marquée par des défis surmontés avec succès et de nombreux accomplissements. Chaque moment a témoigné de l'engagement et de la passion de notre équipe, de nos bénévoles, ainsi que du soutien indéfectible de notre communauté. Nous avons élargi nos programmes en intégrant une nouvelle école en Mauricie, organisé des événements mémorables et avons eu l'honneur de voir notre travail reconnu par divers acteurs de l'industrie.

Sur le plan personnel, notre directrice générale et fondatrice, Marianne Beaupré Laperrière, a eu le plaisir de prendre un second congé de maternité, une période de bonheur et de renouveau pour elle. Je tiens à souligner que, même durant ce moment précieux, Marianne est restée activement impliquée dans notre organisme, et nous lui en sommes profondément reconnaissants. Pendant son absence, j'ai eu l'honneur de prendre la direction par intérim, épaulée par Émilie Morneau, notre nouvelle directrice des programmes. Émilie a insufflé une énergie nouvelle et une vision novatrice, jouant un rôle crucial dans la réussite de nos projets.

Je souhaite exprimer ma sincère gratitude à tous-tes ceux qui ont contribué à nos succès : notre équipe dévouée, nos partenaires, et vous, membres de notre communauté, pour votre soutien constant. Ensemble, nous continuons à bâtir un avenir meilleur pour nos jeunes.

Je vous invite à parcourir ce rapport pour découvrir en détail nos projets et l'impact significatif qu'ils ont eu sur les jeunes cette année.

Avec toute ma reconnaissance,

Karine Lemaire-Rogers
Directrice par intérim



A close-up portrait of a young man with short dark hair, looking slightly to the right with a gentle smile. He is wearing a light-colored polo shirt with thin horizontal stripes. The background is softly blurred, showing what appears to be an indoor setting with other people.

POUR LE BIEN-ÊTRE ET LE DÉVELOPPEMENT POSITIF DES JEUNES À TRAVERS LA MUSIQUE

NOTRE MISSION & VISION

Depuis sa création en 2015, Les Ateliers Speech se consacrent à favoriser la réussite éducative et le bien-être des jeunes en situation d'inadaptation scolaire et psychosociale à travers la création musicale. Implantée au cœur des écoles secondaires défavorisées de Montréal et de la Mauricie, notre organisation travaille sans relâche pour offrir des opportunités uniques de développement personnel et social aux élèves les plus vulnérables. Nos programmes innovants et inclusifs sont conçus pour répondre aux besoins spécifiques de chaque jeune, en les aidant à surmonter les obstacles qui entravent leur parcours scolaire et leur épanouissement. Notre mission est de favoriser la réussite éducative des jeunes en situation d'inadaptation scolaire et psychosociale par la création musicale. La réussite éducative inclut la persévérance scolaire, mais va bien au-delà. Elle englobe le bien-être à l'école ainsi que le développement personnel et social des élèves, essentiel à leur apprentissage et à leur épanouissement.

Notre mission repose sur un constat préoccupant : les élèves en difficulté d'apprentissage et d'adaptation sont de plus en plus nombreux-ses, représentant plus de 25% de l'effectif scolaire, et cette proportion ne tient compte que des élèves ayant reçu un diagnostic. L'école se doit, elle aussi, de répondre à l'ensemble de leurs besoins en s'adaptant à leurs caractéristiques et à leurs situations particulières. En ce sens, Speech adopte une approche systémique visant à remplir sa mission de deux manières :

- en habitant les élèves vulnérables par l'acquisition de compétences et d'attitudes précises à travers la musique ;
- en rendant les milieux scolaires plus inclusifs grâce à des programmes axés sur le bien-être à l'école et sur la qualité de l'expérience socioscolaire.

Nous avons une vision d'un environnement éducatif inclusif et bienveillant où chaque élève, quelles que soient ses difficultés, peut s'épanouir et réussir. Nous souhaitons que les milieux scolaires deviennent des espaces où le bien-être et la qualité de l'expérience socioscolaire sont au cœur des préoccupations. En adoptant une approche systémique, nous visons à transformer les écoles en lieux capables de répondre aux besoins individuels des élèves, tout en promouvant leur développement personnel et social. À travers nos programmes de création musicale, nous aspirons à bâtir une communauté scolaire où chaque jeune se sent valorisé-e, soutenu-e et capable de réaliser son plein potentiel.

NOS ACTIVITÉS ET PROGRAMMES

NOS PROGRAMMES EN BREF

Nous offrons deux programmes principaux : Speech en résidence, un programme long et Speech ensemble, un programme court. Ces programmes allient diverses approches complémentaires permettant à notre équipe d'intervenir-es musicaux-les, déployé-es dans les milieux scolaires, de développer chez les participant-es des compétences et aptitudes favorisant leur bien-être à l'école et dans la vie, ainsi que leur capacité à s'adapter plus facilement aux contraintes de leur environnement.

**Speech
en résidence**
Programme
long

**Miser sur les élans
créatifs des jeunes
dans le but d'en faire
un moteur à leur
épanouissement et
à leur bien-être**

**Speech
ensemble**
Programme
court

RÉGIONS

2

GRAND MONTRÉAL
MAURICIE

ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES

5

LUCIEN-GUILBAULT
SAINT-LUC
ANNEXE TERBONNE
DES PIONNIERS
DES CHUTES

JEUNES

235

NOMBRE TOTAL DE
JEUNES TOUCHÉS PAR
NOS 2 PROGRAMMES

PORTRAIT DES PARTICIPANTS

Nos programmes ciblent spécifiquement les jeunes plus vulnérables (13-17 ans) qui ont un parcours scolaire particulier et/ou qui doivent composer avec des difficultés qui compromettent leur parcours scolaire et leur bien-être à l'école. Notre engagement inclut également les jeunes immigrant-es de première et deuxième génération. Par parcours scolaire particulier, nous entendons l'une et/ou l'autre des définitions suivantes:

- qui est inscrit-e à un établissement scolaire ou programme scolaire particulier;
- qui est inscrit-e au régulier et qui éprouve des difficultés d'apprentissage;
- qui est inscrit-e au régulier et qui reçoit des services sociaux ou personnels;
- qui est inscrit-e au régulier et qui est à risque de décrochage scolaire;
- qui est inscrit-e au régulier et qui a des troubles de comportements et/ou de délinquance;
- tout autre facteur jugé pertinent.

Le caractère innovant des programmes des Ateliers Speech réside dans leur capacité à miser sur les élans créatifs des jeunes dans le but d'en faire un moteur à leur épanouissement et à leur bien-être. En effet, la musique y est un moyen et non une finalité. Speech en résidence et Speech ensemble sont conçus pour favoriser l'empouvoirement des jeunes à travers le développement de compétences et d'attitudes clés qui concourent à leur développement positif et qui à long terme, joueront un rôle déterminant dans leur vie personnelle et sociale.

OÙ SONT OFFERTS NOS PROGRAMMES

En 2024, nos programmes étaient offerts dans les régions de Montréal et de la Mauricie, ciblant spécifiquement les communautés locales rattachées aux écoles secondaires de Montréal-Nord, Notre-Dame-de-Grâce, Shawinigan et Trois-Rivières. Plus précisément, nous avons travaillé avec les cinq établissements suivants : Lucien-Guilbault (secteur 2e cycle du

secondaire), Saint-Luc, Annexe Terrebonne, un établissement scolaire à cheminement particulier de l'École Saint-Luc (école mère), Des Chutes, et Les Pionniers. Nous avons adapté nos programmes pour répondre aux besoins spécifiques de ces communautés et soutenir leur développement éducatif et social.

NOTRE THÉORIE DU CHANGEMENT

Pour concrétiser notre mission, nous avons élaboré une théorie du changement qui décrit le processus permettant d'atteindre les transformations souhaitées chez les jeunes. Cette théorie met en lumière les liens de causalité et les relations logiques entre les différentes étapes et les objectifs de nos programmes. Ainsi, toutes nos activités sont conçues pour que les jeunes activent des mécanismes d'action, facilitant ainsi l'atteinte des objectifs de nos programmes, regroupés sous l'acronyme ÉCLAT, que nous expliquons ci-dessous.

NOS ACTIVITÉS

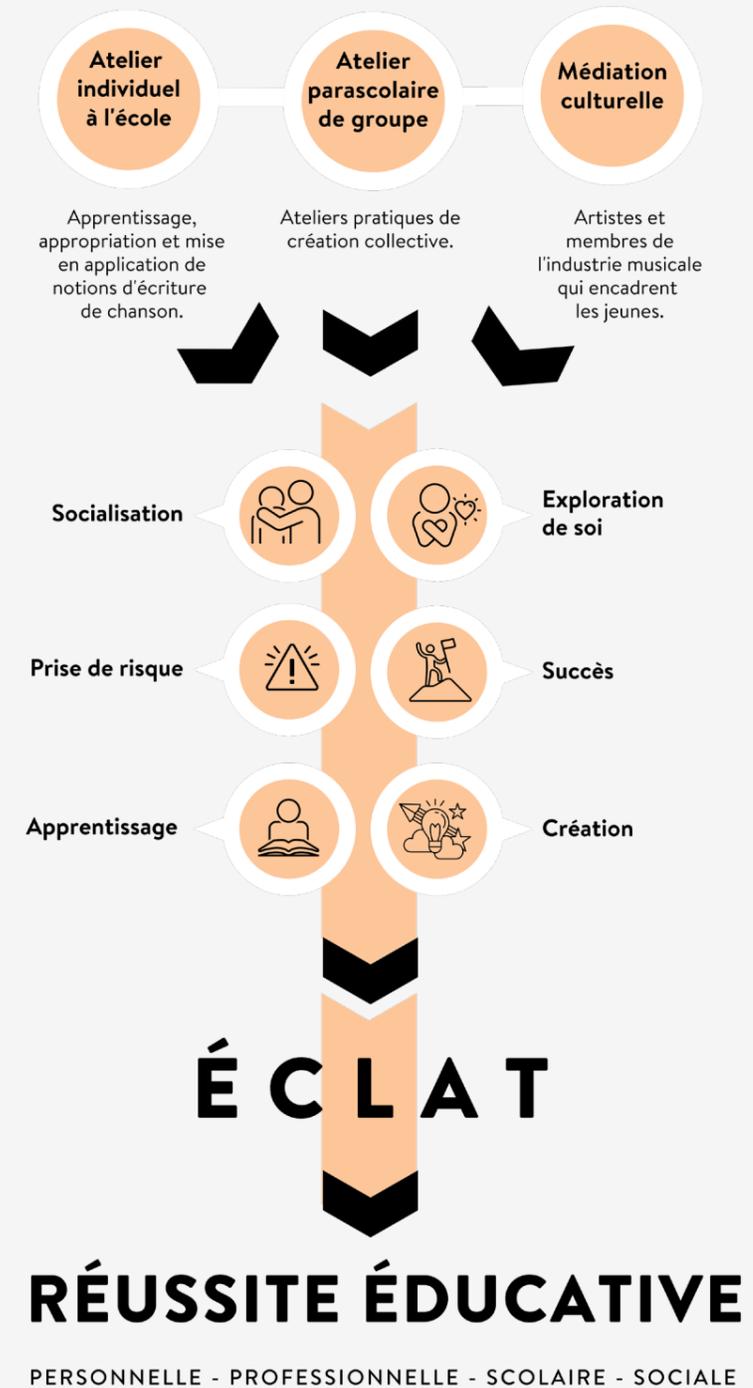
- **Atelier individuel** sur les heures de classe : apprentissage, appropriation et application d'un savoir, d'un savoir-faire et d'un savoir-être liés à la création musicale.
- **Atelier de groupe en parascolaire** : création d'une communauté de pratique collective.
- **Médiation culturelle** : accompagnement d'artistes, d'entreprises et d'autres membres de la communauté musicale québécoise dans le cadre de diverses activités.

NOS MÉCANISMES D'ACTION

- **Exploration de soi** : introspection (explorer ses émotions, idées et valeurs) et inspiration (puiser dans son vécu pour trouver l'inspiration).
- **Socialisation** : travail d'équipe (exercices en équipes sans animation de l'intervenant) et défis (relever des défis collectifs pour atteindre un objectif commun).
- **Prise de risque** : partage et performance (présenter ses œuvres devant les autres) et tentatives (essayer de nouvelles activités).
- **Succès** : reconnaissance des réussites (souligner les bons coups) et fierté (partage de moments de fierté).
- **Apprentissage** : acquisition de savoirs théoriques, pratiques et de savoir-être (attitudes et comportements).
- **Création** : création de textes et de musiques.

OBJECTIFS DE NOS PROGRAMMES

- **É** Émotions et Estime de soi: explorer et réguler ses émotions à travers une démarche artistique. Améliorer sa perception de soi.
- **C** Créativité: faire preuve de créativité en mobilisant sa pensée divergente, notamment dans la résolution de problème.
- **L** Lien: créer des liens significatifs et positifs avec les adultes et les pairs.
- **A** Autodétermination: développer une motivation intrinsèque, se fixer des objectifs et trouver des moyens de les atteindre.
- **T** Transfert: transposer ses apprentissages de la musique à d'autres sphères de la vie de tous les jours.





D'une durée de 30 semaines, il se déploie en trois approches complémentaires qui amènent les jeunes à écrire leurs propres textes et à composer leur propre musique, cela dans le but de développer chez ces jeunes des compétences et attitudes qui concourent à leur réussite éducative (ÉCLAT expliqué précédemment).

ZOOM SUR SPEECH EN RÉSIDENCE

L'APPROCHE INDIVIDUELLE

L'approche individuelle permet aux élèves de créer leurs propres pièces en équipe de 2, accompagné-es d'un-e intervenant-e musical-e, dans le cadre d'un atelier hebdomadaire ayant lieu sur les heures de classe. Les participant-es sont exempté-es d'une matière, comme s'ils bénéficiaient des services des professionnels de l'école (psychologue, travailleur social, etc.).

L'APPROCHE DE GROUPE

L'approche de groupe permet à tous les participant-es de se rassembler chaque semaine en parascolaire et de former une communauté de pratique où iels interpréteront ensemble leurs pièces, qui seront enregistrées et produites.

LA MÉDIATION CULTURELLE

Finalement, la médiation culturelle sous-tend chacune de nos activités, permettant aux jeunes de s'initier à une démarche créative au sein de laquelle iels seront entouré-es d'artistes parrains marraines et de professionnel-les de l'industrie musicale. Au près de ces personnes, leurs pièces seront enregistrées, produites et diffusées professionnellement, cela dans le but de leur faire vivre des succès et mettre en lumière l'ampleur du travail accompli.

SPEECH EN RÉSIDENCE CETTE ANNÉE

Cette année, le programme Speech en résidence fut porté par des intervenant-es musicaux-les grandement qualifié-es, qui ont insufflé une expertise et une énergie nouvelle au programme. Dans chacune des cinq écoles où ce dernier fut déployé, ce sont environ 25 jeunes qui ont pris part à une démarche créative de 30 semaines, qui les a mené-es à la création, l'enregistrement et la production de leurs propres pièces. Principalement issus de classes d'adaptation scolaire, de classe d'accueil ou de classes en difficulté, c'est 88 % des 125 participant-es qui ont poursuivi le programme jusqu'à la toute fin. Nos évaluations sur le terrain montrent un taux de participation moyen de 89 % pour les ateliers individuels sur les heures de classe et de 82 % pour les ateliers parascolaires.



« Merci de faire partie de notre équipe, votre approche, vos interventions (...) viennent panser plusieurs de leurs blessures et permettent à nos jeunes de guérir et de trouver le courage de continuer. Speech et son intervenante font une réelle différence à Lucien-Guilbault ! »

Carolina Ibaceta, directrice adjointe et Sophie Talbot,
directrice secteur secondaire
École Lucien-Guilbault



POUR 90% DES JEUNES, SPEECH EST UNE SOURCE DE MOTIVATION DANS LA VIE EN GÉNÉRAL



POUR 94% DES JEUNES, SPEECH EST UNE SOURCE DE MOTIVATION À L'ÉCOLE



POUR 90% DES JEUNES, L'INTERVENANT-E MUSICAL-E EST UNE PERSONNE DE CONFIANCE SUR QUI IEL PEUT COMPTER ET POUR 95% ELLE EST UNE PERSONNE IMPORTANTE



90% DES JEUNES SE SENTAIENT PLUS JOYEUX-SES ET DE BONNE HUMEUR APRÈS UN ATELIER

Ce que tu aimes le plus ?

Plusieurs ont exprimé avoir adoré écrire des paroles de chansons, d'autres ont exprimé avoir appris de nouvelles choses, alors que pour certain-es, pouvoir chanter avec leurs ami-es et avoir un-e intervenant-e à l'écoute a été un plaisir inégalé.

Qu'est-ce qui a changé pour toi ?

Alors que pour la plupart des jeunes, l'augmentation de la confiance en soi a été fulgurante, pour certain-es, l'expression des émotions et des opinions a été tout aussi importante.

« J'ai aimé la confiance entre nous (avec l'intervenant) et le soutien des membres de mon équipe »
Jeune, anonyme.

« J'apprécie tout ce que tu fais pour nous et que tu sois là. Que tu nous as aidé à développer des nouvelles choses. Et apprendre des nouvelles choses, améliorer nos talents. »
Jeune, anonyme



DES CONSTATS QUI SONNENT L'ALARME

1. La prévalence des problèmes de santé mentale est préoccupante.
2. Certains élèves sont méfiants face à l'aide qui leur est offerte.
3. Les besoins excèdent les services en milieu scolaire.

VOICI UN TÉMOIGNAGE QUI ILLUSTRE L'ÉLÉMENT DÉCLENCHEUR, À L'ORIGINE DU PROGRAMME:

« Nous avons observé que la participation aux Ateliers Speech a permis le dépistage d'une élève en grand besoin d'aide psychologique. Le lien de confiance établi avec l'intervenante musicale a permis que cette élève accepte de s'ouvrir et d'entreprendre une démarche en psychologie. Le fait de s'être livrée à travers la composition de textes a été déterminant dans cette situation.»

Devant la prévalence des vulnérabilités sur le plan de la santé mentale à l'école et l'absence de services accessibles pour répondre à l'ensemble des besoins, Speech propose un deuxième programme dans chacun de ses milieux scolaires, Speech ensemble. Ce programme court de 6 semaines repose sur la collaboration avec les professionnel·les de l'école (psychologues, travailleur·ses sociaux·les, etc.), qui participent à des comités pluridisciplinaires ayant pour but d'identifier les élèves à risque et de référer leur inscription au programme. À travers 6 rencontres sur les heures de classe, les intervenant·es musicaux·les ont pour objectifs d'améliorer l'affect des participant·es (augmenter le bien-être) et la connexion avec un adulte, en plus de faciliter, au besoin, le référencement à des professionnel·les cliniques.

ZOOM SUR SPEECH EN ENSEMBLE

NOTRE SOLUTION EN 5 ÉTAPES

1. Créer un groupe de travail pluridisciplinaire dans les écoles, qui réunit les intervenants musicaux et les intervenants scolaires (psychologues, éducateurs, travailleur·e.s spécialisées)
2. Identifier conjointement les élèves vivant des situations d'inadaptation psychosociale ou scolaire dues à des vulnérabilités sur le plan de la santé mentale.
3. Sur la base des recommandations du comité pluridisciplinaire, offrir des ateliers ponctuels de création musicale axés sur le bien-être affectif et la connexion.
4. Accompagner les participants vers des services cliniques appropriés et faciliter la création d'un lien avec les professionnels.
5. Ré-évaluer mensuellement les motifs d'intervention et assurer l'adéquation des besoins et des ateliers dispensés, pour permettre un roulement lié aux nouvelles demandes de service.

SPEECH ENSEMBLE CETTE ANNÉE

Cette année, Speech ensemble a été déployé dans tous nos milieux scolaires, au même titre. Les cinq écoles ont vu leurs intervenant-es musical-aux partager leur tâche entre les deux programmes (25% Speech ensemble, 75% Speech en résidence). Dans nos cinq écoles, Speech ensemble a touché 110 participant-es, qui ont bénéficié en moyenne de 6 semaines d'accompagnement. Certain-es jeunes ont dû bénéficier de deux séries (12 semaines) d'accompagnement, puisque les besoins en matière de santé mentale étaient toujours présents et le programme répondait concrètement aux besoins. Le taux de participation de 80 % démontre un engouement positif pour le programme cette année.



80% SE SONT SENTI-ES PLUS CALMES APRÈS LA SÉRIE D'ATELIERS



85% SE SONT SENTI-ES PLUS DÉTENDU-ES APRÈS LA SÉRIE D'ATELIERS



90% SE SONT SENTI-ES BIEN ET DE BONNE HUMEUR APRÈS LA SÉRIE D'ATELIERS



70% ONT VU LEUR CAPACITÉ À SE FAIRE DE NOUVEAUX-ELLES AMI-ES AUGMENTER



5
Établissements
scolaires



110
Participant-es



80%
Taux participation

Des retombées observables



Bien-être affectif des participants



"Ça m'a amené **beaucoup plus de joie** je dirais. Réécouter ma chanson et tout, **je suis vraiment fière** de moi"



"Moi je trouve que Speech, **c'est comme un anti-stress**"



"On peut dire que **si aujourd'hui, je suis heureuse, c'est grâce à la musique et grâce à Speech**"



Perception de soi négative



"J'aurais jamais pensé que j'aurais réussi à faire tout ça. **J'ai repris confiance en moi**"



PROJET DE RECHERCHE

PUBLICATION DES RÉSULTATS L'ANNÉE PROCHAINE

L'année prochaine, nous publierons les résultats du projet de recherche, mené par l'École de psychoéducation de l'Université de Montréal sous la direction de la chercheuse Kim Archambault, ainsi que par Mélissa Goulet de l'UQAM. Ce projet, débuté en 2020, visait à évaluer l'implantation de nos programmes et à analyser les effets de Speech sur les participants. Les résultats préliminaires indiquent une diminution significative des symptômes dépressifs, une amélioration du bien-être affectif et de la santé mentale, ainsi qu'une augmentation notable de l'engagement scolaire cognitif. De plus, les chercheurs ont observé la création rapide de liens significatifs entre les participants, les intervenants, et leurs pairs.

MÉMOIRE DE MAÎTRISE

Nous sommes fiers de partager que notre fondatrice a récemment déposé son mémoire de maîtrise. Cette étude novatrice vise à évaluer dans quelle mesure la participation à un programme de création musicale peut favoriser l'amélioration de l'affect émotionnel, tout en renforçant les liens entre les jeunes et leurs pairs ainsi qu'avec les adultes qui les entourent. Pour en savoir plus et découvrir le mémoire dans son intégralité, suivez ce lien :

[\[https://archipel.uqam.ca/17046/1/M17889.pdf\]](https://archipel.uqam.ca/17046/1/M17889.pdf)



LA MÉDIATION CULTURELLE

La médiation culturelle est au cœur de nos programmes, offrant aux jeunes une immersion dans une démarche créative enrichissante. Encadré-es par des artistes parrains, marraines, et des professionnel-les de l'industrie musicale, iels voient leurs œuvres enregistrées, produites et diffusées de manière professionnelle. Cette expérience leur permet de vivre des succès concrets et de reconnaître la valeur de leur travail, tout en renforçant leur sentiment d'appartenance, non seulement à leur milieu scolaire, mais aussi à la société dans son ensemble. En dépassant les frontières de l'école, nous aidons les jeunes à se voir comme des acteurs à part entière de la communauté, fiers de leur contribution et de leur talent.

LES ARTISTES PARRAINS MARRAINES

Chaque année, c'est avec le plus grand soin et la plus grande sensibilité que nous réfléchissons aux artistes qui pourraient faire une différence dans le parcours des jeunes que nous accompagnons.

Luis Clavis : pour une 2e année consécutive, Luis Clavis a fait le bonheur des jeunes de Lucien-Guilbault, en les accompagnant dans l'écriture et la composition de leur chanson, "La course du brouillard".

Sarahmée : marraine à Saint-Luc, au pavillon principal, Sarahmée a poussé les jeunes à peaufiner et à élever leur chanson "Métamorphose" en plus de les soutenir sur scène au Hit Parade 2024.

Dominique Fils-Aimé : marraine de l'Annexe de Saint-Luc, Dominique a su accompagner avec amour et créativité les jeunes, en plus de les soutenir sur scène au Hit Parade 2024.

Manu Militari : issu d'une collaboration avec le FestiVoix de Trois-Rivières, l'accompagnement de Manu Militari à l'école Les Pionniers de Trois-Rivières fut une belle surprise pour les jeunes.



VIDÉOCLIP

Le vidéoclip réalisé au printemps 2024 par Charles-Olivier Bourque et Léonie Tremblay-Clavette fait également office de court métrage artistique et met en lumière les talents de tous les jeunes de toutes les écoles participant au programme Speech en résidence dans le cadre de leur cocréation de groupe en parascolaire. Co-réalisé par un allié de longue date, Charles-Olivier, cette mise en images des chansons des jeunes permet de faire vivre autrement de grandes fiertés à nos jeunes, de Montréal et de la Mauricie.



CLIQUEZ SUR LE BOUTON «PLAY»
POUR REGARDER LE VIDÉOCLIP



« (...) pouvoir participer à un vidéoclip et de pouvoir apparaître dedans, c'est juste tellement fantastique et merveilleux à la fois. »

LA SOIRÉE HIT PARADE 2024

Visant à souligner le progrès des jeunes tout en permettant à ces dernier-es de vivre une expérience inoubliable et valorisante, et à amasser des fonds au profit de l'organisation, la soirée Hit Parade 2024 a permis de plus de 200 personnes de contribuer à la cause des jeunes, au Ministère, à Montréal. Animée par Nicolas Ouellet, la soirée Hit Parade a été une célébration unique marquant le lancement du EP, Speech Vol. 4., la diffusion exclusive du court métrage mettant en lumière les talents de tous nos jeunes et des performances scéniques enlevantes et touchantes. La participation des artistes Sarahmée et Dominique Fils-Aimé a enchanté le public.



RECUEIL DE TEXTES DIALOGUE INTERCULTUREL

Cet automne, à travers nos activités de création musicale et le Programme Montréal interculturel propulsé par la Ville de Montréal et le ministère de l'Immigration, de la Francisation et de l'Intégration, nos jeunes ont pu explorer leur identité, leur permettant d'aborder des sujets sensibles et personnels. La diversité chez nos jeunes, tant du point de vue de leurs origines familiales que de leurs personnalités, de leurs goûts, de leurs inspirations et de leurs parcours de vie, fut explorée. Plus encore, les artistes parrain-marraine de l'automne leur ont permis d'approfondir leur compréhension de l'identité en partageant leurs propres histoires de vie et comment elles se déclinent dans leurs créations. Nous vous invitons chaleureusement à consulter leurs œuvres littéraires.



CLIQUEZ SUR LE BOUTON «PLAY»
POUR CONSULTER LE RECUEIL

EP SPEECH VOL. 4



CLIQUEZ SUR LE BOUTON
«PLAY» POUR ÉCOUTER LE EP

Un 4e EP Speech proposant des extraits de cinq jeunes ancien-nes participant-es aux ateliers Speech en collaboration, pour la première fois, avec des artistes établies de la scène locale telles que Dominique Fils-Aimé, Sarahmée et Naomi. Impliquées plus tôt dans l'année dans l'accompagnement des jeunes, ces artistes prêtent cette fois leur plume ou leur voix aux chansons originales écrites par les jeunes artistes, favorisant encore davantage leurs apprentissages dans le domaine musical. Fruit d'un travail collaboratif incluant de nombreux-ses alliés de l'organisme (David Osei-Afrifa, Victor Bongiovanni), le EP est réalisé par Tanguy Meunier (Studios Cult Nation) et Marianne Beaupré-Laperrière (Speech). L'illustration du EP est réalisée pour la deuxième année de suite par Vincent Tourigny.



DANS LES MÉDIAS

- ▶ CIBL 101,5 : 24 avril 2024 : Émission Les Aurores Montréal avec Charline Caro
- ▶ CKRL (QC) : Premières loges avec Paméla Bisson : 13 mai 2024
- ▶ Canal M : Les héros anonymes avec Chantal Dauray : 10 mai 2024
- ▶ Journal de Montréal / Québec avec Alexandre Caputo
- ▶ Ici Première, Le genre humain avec Monic Néron :
 - ▶ 23 juin 2024
 - ▶ 4 décembre 2023

Qui fait quoi

- ▶ Le canal auditif

CLIQUEZ SUR LES BOUTONS «PLAY» POUR
ÉCOUTER LES ENTREVUES

UNE ANNÉE TYPE

Le graphique ci-dessous illustre les étapes clés d'une année type à l'école Lucien-Guilbault. Il permet de visualiser rapidement les moments importants, de la planification aux événements marquants, en passant par la mise en œuvre de nos programmes.

SEPTEMBRE LA RENTRÉE

- Présentations avec l'équipe-école, tournées des classes
- Recrutement des jeunes



OCTOBRE LES PORTRAITS

Prise des photos avec un photographe professionnel de la cohorte 23-24 de Speech en résidence



NOVEMBRE LUIS CLAVIS

Co-création avec Luis Clavis durant le parascolaire de soir : peaufinement de la chanson de groupe.



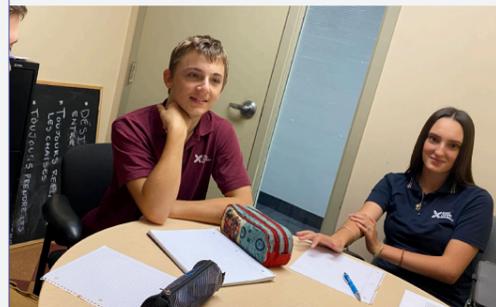
OCTOBRE À JUIN

Mise en œuvre des programmes Speech en résidence et Speech ensemble



OCTOBRE À DÉCEMBRE

- Écriture et composition de la chanson #1
- Exploration de la thématique de l'identité



DÉCEMBRE ENREGISTREMENT EN STUDIO

- Enregistrement des chansons écrites et composées à l'automne
- Parasco-pizza pour célébrer la première partie sur deux de Speech
- Diffusion du recueil de textes Dialogues interculturels
- Envoi des bilans mi-année à l'équipe-école



MARS CENTRE BELL

Spectacle de Sara Dufour au Centre Bell grâce à la Fondation Evenko



AVRIL TOURNAGE DU VIDEOCLIP

- Enregistrements des chansons finales
- Tournage du vidéoclip
- Spectacle de Noah Kahan au Centre Bell



JUIN FIN DES PROGRAMMES

- Envoi des bilans finaux à l'équipe-école
- Parasco-pizza pour célébrer l'année passée ensemble
- Diffusion des chansons devant l'équipe-école et les pairs



MAI HIT PARADE

- Spectacle Hit Parade
- Production externes des chansons par un producteur professionnel



NOS COLLABORATIONS

FESTIVOIX DE TROIS-RIVIÈRES // Collaboration nouvelle qui a permis à Speech d'offrir en 2023-2024 l'accompagnement par un artiste parrain et du soutien à la production de la chanson composée et écrite en parascolaire à l'automne 2023 à l'école secondaire Les Pionniers.

STUDIOS LATRAQUE // Le parrain de Lucien-Guilbault, Luis Clavis, a permis aux jeunes de l'école d'aller enregistrer dans un studio d'enregistrement professionnel dans Rosemont, leur chanson composée et écrite en parascolaire. Une expérience unique et stimulante pour nos jeunes.

CDC DE SHAWINIGAN // La Corporation de développement communautaire de Shawinigan a mis en vedette les chansons des jeunes de Speech lors d'un événement de reconnaissance des jeunes de 6 à 12 ans de la région. L'événement visait à reconnaître la persévérance, l'implication dans le milieu et le leadership positif des jeunes. Une collaboration toute naturelle pour Speech.

CULTURE TROIS-RIVIÈRES // Afin d'offrir l'occasion aux jeunes Mauricien-nes d'assister à de grands concerts musicaux, Speech collabore avec Culture Trois-Rivières dans l'octroi ponctuel de billets de spectacles à grand déploiement. Cette année, les jeunes de Shawinigan et Trois-Rivières ont pu assister au concert de Roxane Bruneau à l'amphithéâtre Cogeco. pour Speech.

STUDIOS CULT NATION // Les studios Cult Nation ont permis l'enregistrement hautement professionnel de la majorité des chansons du Ep Speech Vol. 4, cet hiver.

BRAVO MUSIQUE // Pour une autre année, nous avons poursuivi notre collaboration avec l'étiquette de disques montréalaise Bravo musique. L'équipe de Bravo nous a offert la mise en marché du EP vol.4 en plus des relations de presse pour la Soirée Hit Parade 2024. Le studio de l'étiquette de disques nous a aussi ouvert ses portes afin de finaliser l'enregistrement d'une chanson du EP vol. 4.

STUDIO JEUNESSE 2000 - À DEUX MAINS // Depuis plusieurs années, Speech collabore avec le studio Jeunesse 2000 dans NDG afin d'enregistrer, avec Xavier Arocha, responsable du studio, les chansons des jeunes de Saint-Luc.

FONDATION EVENKO // La Fondation Evenko permet à des dizaines de jeunes des écoles de Montréal d'assister à de grands concerts d'artistes internationaux au Centre Bell, à la Place Bell ou au Métropolis. Une occasion en or pour nos jeunes de voir des concerts auxquels iels ne pourraient assister autrement : Pitbull, Enrique Iglesias, Burna Boy, Sara Dufour, Don Omar, Noah Kahan, Ice Cube, Bryson Tiller.



JOURNÉES DE LA PERSÉVÉRANCE SCOLAIRE // Toutes nos écoles ont participé aux Journées de la persévérance scolaire en février 2024. Les intervenant-es avaient comme objectif d'identifier en compagnie des pairs des jeunes, les qualités et les bons coups de tous-tes les jeunes.

LA TABLE DE CONCERTATION JEUNESSE NDG (TCJ) // Pour une deuxième année, Les Ateliers Speech participent activement à la Table de concertation jeunesse NDG, une coalition d'organismes communautaires et d'instances jeunesse dédiée à améliorer la santé et la qualité de vie des jeunes du quartier et de leurs familles. Émilie siège aux rencontres de la TCJ, veillant à ce que les projets portés par cette coalition progressent efficacement et répondent aux besoins des jeunes de NDG.

NOS ACTIVITÉS PHILANTHROPIQUES

CAMPAGNE ANNUELLE

En novembre, nous avons mené notre campagne annuelle intitulée 30 jours pour 30 jeunes, et nous sommes heureux d'annoncer que nous avons réussi à atteindre notre objectif de 25 000 \$. Ce succès témoigne du soutien solide de notre communauté et de l'importance de notre mission auprès des jeunes en situation d'inadaptation scolaire et psychosociale.

ATTEINTE DE NOTRE OBJECTIF DE CAMPAGNE
25 000\$/ 25 000\$

25 000\$

QUILLOTHON

Pour clôturer notre campagne de financement annuelle, nous avons mis sur pied un quillothon sous la forme d'une soirée festive de quilles à Montréal. Cette initiative innovante a permis un financement participatif, où chaque capitaine d'équipe s'engageait à collecter des fonds avec son équipe. Musique d'ambiance (DJ), salle comble, prix à gagner, esprit d'équipes jouées, tous les éléments étaient réunis pour soutenir la mission de Speech. Les retours furent unanimes : cette soirée fut un véritable bonheur et un plaisir partagé, au point où l'équipe de Speech a décidé d'en faire une tradition annuelle. Nous tenons à exprimer notre profonde gratitude envers notre précieux commanditaire Natrix ainsi que nos partenaires, qui ont généreusement offert des prix exceptionnels aux participant-es, tels que des billets pour l'OSM, des billets de spectacle

de la Fondation Evenko, ainsi qu'une soirée d'une valeur de 1000 \$ au réputé bar à vin Annette. Rendez-vous en octobre 2024 pour le prochain quillothon !

LA SOIRÉE HIT PARADE

Encore cette année, nous avons eu le plaisir d'organiser la quatrième édition de la Soirée Hit Parade, un concert bénéfique d'envergure au profit des Ateliers Speech. Cette soirée remplit deux fonctions essentielles : célébrer le parcours des jeunes en interprétant leurs créations sur scène, et amasser des fonds pour assurer la pérennité de nos programmes. Les artistes Sarahmée Ouellet et Dominique Fils-Aimé ont chanté aux côtés de nos jeunes, interprétant à la fois des chansons de leur répertoire et celles composées avec les participant-es. Durant cette soirée, le vidéoclip réalisé par nos jeunes en collaboration avec notre précieux partenaire Charles-Olivier a également été diffusé mettant en lumière le travail accompli au sein des Ateliers Speech. Nous avons dépassé notre objectif en recueillant 19 450 \$ et en accueillant plus de 220 spectateurs-trices.

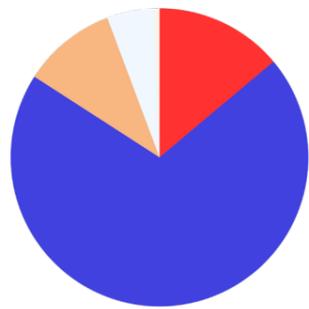
19 450\$

220 SPECTATEURS-TRICES

NOS FINANCES

Les données présentées dans ces graphiques proviennent des états financiers audités des Ateliers Speech pour l'exercice se terminant le 31 juillet 2023. Le rapport complet est disponible en ligne sur le site Web des Ateliers Speech.

SOURCES DE FINANCEMENT

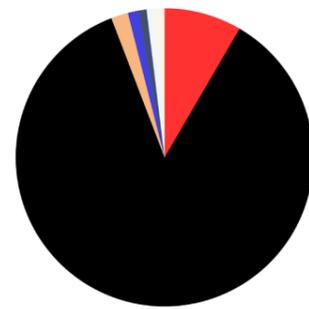


BUDGET 2023-2024

- DONS (52 535\$)
- SERVICES (38 500\$)
- SUBVENTIONS (265 449\$)
- ÉVÉNEMENTS (19 398\$)
- AUTRES (2 153\$)

TOTAL : 378 035\$

DÉPENSES



BUDGET 2023-2024

- SALAIRES (288 403\$)
- HONORAIRES PRO. (28 292\$)
- ACTIVITÉS ET MATÉRIEL (6 199\$)
- AMORTISSEMENTS (3 958\$)
- COMMUNICATIONS (2 908\$)
- DÉPLACEMENTS (2 649\$)
- AUTRES (3 852\$)

TOTAL : 340 250\$



REMERCIEMENTS

À tous nos donateurs, nous adressons nos plus sincères remerciements. Votre générosité a permis de mener à bien nos projets et de continuer à transformer la vie des jeunes que nous accompagnons. Chaque don, grand ou petit, a contribué à faire une différence, et pour cela, nous vous en sommes infiniment reconnaissants.

NOS GRANDS PARTENAIRES



CORPORATIONS



COMMANDITAIRES HIT PARADE



FONDACTIONS



PROPULSEUR OFFICIEL DU VOLET MÉDIATION CULTURELLE



LES DONATEURS DE LA CAMPAGNE 30 JOURS POUR 30 JEUNES

Un merci tout particulier à nos capitaines d'équipe du quillothon, qui ont mobilisé leur entourage pour soutenir notre projet;

Alexandra Aiquel-Fuentes, Caroline Thériault, Hélène Rogers, Karine Lemaire-Rogers, Kim Archambault, Laguerre Émilie Labrecque, Laurence Proulx, Lucie Martel, Léo Brière, Maité Godin, Marianne A. Laliberté, Marie-Catherine Milette, Marielle Khadra, Sabrina Cousineau, Thierry Tulasne, Yannick Vartian, Zoe Boudreault.

Alex Leblanc, Alexandra Aiquel-Fuentes, Alexandre Caron, Alexis Beaupré Laperrière, Alice Janda, Anastasia Vintras, Andreeanne Renaud, André Leblanc, André Couturier, Andréanne Theriault, Anne Biron, Anne-Marie Blais, Anne-Marie Duguay, Anne-Marie Hinse, Annie Eve Robert, Annik Chainey, Antoine Thomasset-L., Ariane Crepeau Rousseau, Ariane Pelé, Audrey Gagnon, Aurelie Cosandey-Godin, Blaise Legendre, Camille Gagné-Turbide, Caroline Couvrette, Caroline Drouin, Caroline Duranleau, Caroline Fortier, Caroline Marcaillou, Caroline Thomasset-Laperrière, Caroline Thériault, Catherine Baltazar, Catherine Ouimet, Catherine Simard, Chantal Lecours, Charles Delisle, Charles Martel, Charles-Émile Beaudin, Chloé Dessain, Christian Desmarais, Christiane Ouellette, Christine Côté, Claire Lanouette, Claude Millet, Cloé Rayna, Clémentine Sallee, Colette Vanasse, Corentin Lahouste, Cynthia Mourou, Cécile Marien, Daniel-Joseph Chapdelaine, Dans L'Espace, Daphnée Hacker, David Baltazar, Denise Larocque, Diane Cantin, Dominic Simard, Dominic Vézina, Dominique Cosandey, Dominique Frechette, Donald O'Brien, Déadya Massa, Eileen S, Elisabeth Bahl, Eloi Mayano-Vinet, Elé B., Émilie Labrecque Laguerre, Emeric Le Jouan, Emile Bigaouette, Emilie Darveau, Émilie Grégoire, Emmanuelle Rouleau, Eric Bergeron, Eric Laperriere Nguyen, Eric Lemieux, Eric Leroy, Ericka Alneus, Eve Line Lafond, Evelyne Vincent, Fabrice Vil, Fanny Dessain, Florence Boucher, Fortier Mk, Francine Lachance, François-Xavier Harbec, Françoise Thomas, Frédéric Marshall, Félix Collard, Geneviève Beauregard, Geneviève Rajotte Sauriol, Gerardo Aiquel, Gilles Doré, Ginette Loïselle, Gisèle Laperrière, Gisèle Tétreault, Guillaume Caron, Guy Laperrière, Helene Boudreau, Helene Rogers, Heratch Lyne Vartian, Hélène Cantin, Isabelle Monette, Isabelle Saint-Jacques, Isabelle Sanchez, James Dessain, Janie Veilleux, Jean Archambault, Jean-Louis Nault, Jimmy Pelchat, Johanne Clouet, Jonathan Blanchet, Jonathan Valois, Josée Drouin, Josée Valériote, Julie Brisson, Julie Hamelin, Julie Rioux-Beaupré, Julien Boudreau Pilon, Justine Lalande, Jérémy Talbot, Karine Lemaire-Rogers, Kenzo Vezina, Leyla Duranceau, Linda Rouillier, Lisa Collard, Lisa Kubler, Lisandre St-Cyr Lamothe, Lise Thériault, Louis Coupal, Louis-Vincent Houle, Louise Cloutier, Louise Comtois, Lucie Collard, Lucie Hamel, Lucie Martel, Léa Com-Nougué, Léa Frédérique Rainville, Madeleine Bourgeois, Madeleine Nault, Mahdi Saoula, Malikee Turmel, Marc-Andre Aiquel-Fuentes, Marc-André Milette, Mariane Simonet, Marianne A. Laliberté, Marianne Laperrière, Marie Eve Fréchette Royer, Marie-Anne Jean, Marie-Catherine Milette, Marie-Christine Dubreuil, Marie-Eve Paradis, Marie-France Archambault, Marie-Isabelle Dionne, Marie-Jeanne Godbout, Marie-Jeanne Prefontaine, Marie-Lyse Meunier, Marielle Khadra, Marjolaine Perras, Martin Dion, Martine Alexandre, Martine Leseurre, Martine Robert, Mathieu Cantin, Mathieu Pin, Mathieu Provencher, Mathilde Germain, Matias Leiva Dumouchel, Matthieu Gadrat, Maude Pilon, Maude St-Cyr, Mauricio Fernandez, Maya Dion, Maité Godin, Melia Lagacé, Michael Farley, Michel Cantin, Michel Robitaille, Michèle Barrette, Mio Lacerte, Miriam Bolduc, Mj Grenon, Mylene Boisvert, Mélissa Grenier, Mélissa Khadra, Natalia Tourbina, Natrix Technologies I, Natrix Technologies Inc., Nicola Godin, Nicolas Ouellet, Pascal Savignac, Patrice Allard, Patricia Garel, Patricia Gariépy-Rusk, Patricia Tulasne, Paul-André Lafleur, Pauline Turmel, Philippe Arnold, Philippe Duby, Philippe Gélinas, Pierre Bisailon, René Laperrière, Richard Janda, Roger Martel, Roxanne Désilets Bergeron, Réal Et Francine Lamarche, Réjeanne Giroux, Sabine Hacker-Bousquet, Sabrina Cousineau, Salim Laaroussi, Sarah Vartian, Sarah-Maude Leblanc, Shawn Archambault, Simon Cantin, Sonia Dorda, Sophie Courvoisier, Sophie Dormeau, Sophie Talbot, Steve Potvin, Stéphane Dubé, Terra May Côté, Thierry Tulasne, Thomas Le Jouan, Tova Roy, Valerie Frechette, Vincent Jean, Virginie Roy, Véronique Duret, Véronique Lafleur, William Archambault, Yannick Vartian, Yves Dessureault, Zoé Boudreau.

Les noms étant auto-générés par nos logiciels, il se peut qu'une erreur se soit glissée dans la formulation. Nous nous excusons pour ce désagrément et vous invitons à nous contacter si une correction est nécessaire.

MERCI À NOS BÉNÉVOLES

Les programmes et activités des Ateliers Speech ne pourraient atteindre leur plein potentiel sans l'engagement inestimable de nos bénévoles. Nous tenons à exprimer notre gratitude à tous ceux et celles qui ont généreusement donné de leur temps et de leur énergie, que ce soit pour la production du EP ou lors de la Soirée Hit Parade. Un merci tout particulier à ceux qui ont apporté un soutien constant ou significatif tout au long de l'année.

RAYONNEMENT DE L'ORGANISME

Notre ambassadeur Nicolas Ouellet

Les artistes parrains marraines : Luis Clavis, Dominique

Fils-Aimé, Sarahmée, Manu Militari

Les artisans et artistes du EP Vol. 4

Le producteur et réalisateur Tanguy Meunier, Sam Avant, Julien Hamelin, Rémi Giguère, Casper Koopman, Juan Talo Naranjo, Bedgyne Sandaire, Naomi Hilaire, David Osei-Afrifa, Heavenly Merchant, Victor Bongiovanni, Jennifer Alejandra Serrano, Charles-Émile Beaudin, Daniel JC Hernandez Zamora et Marianne Beaupré-Laperrière - ainsi que le studio Cult Nation.

L'équipe de Bravo Musique

Sabina Cousineau, Sabrina Richer, Emilie Darveau, Justine A Lebrun, Idir Aissani, Sonny Thomassin, Judith Cossette, Martin Blais et Nicolas Martin.

L'équipe du vidéoclip

Charles-Olivier Bourque, Léonie Tremblay-Clavette, Bruno Destombes, Reuben Ward, Alex Guèvremont, Julien Coullerez, Xavier Arocha et Vithou Thurber-Prom Tep.

Les bénévoles du Hit-Parade

Marianne Archambault, Émilie Laguerre, Aydney Veillette et nos jeunes.

DÉVELOPPEMENT ORGANISATIONNEL

Nous souhaitons exprimer notre profonde gratitude à Éric Rivest et à son équipe chez Natrix Technologies pour leur accompagnement exceptionnel dans la gestion de nos technologies de l'information. Leur soutien indéfectible garantit non seulement le bon fonctionnement de nos systèmes, mais aussi notre conformité aux exigences de la Loi 45. Un immense merci également à Fabrice Vil, Claude Bernard, Laurence Proulx-Therrien et Marielle Khadra pour leurs précieux conseils. Nous tenons à exprimer notre profonde reconnaissance envers les chercheuses Mélissa Goulet et Kim Archambault pour leur contribution précieuse au projet de recherche et leur soutien constant lors des ateliers de formation.

Bénévoles du quillothon

Caroline Thériault, Marianne Archambault et Émilie Laguerre.



MERCI À NOTRE AMBASSADEUR NICOLAS OUELLET

Amateur et connaisseur de musique qui mets ses talents à notre disposition quand nous en avons le plus besoin. La chance qu'on a!

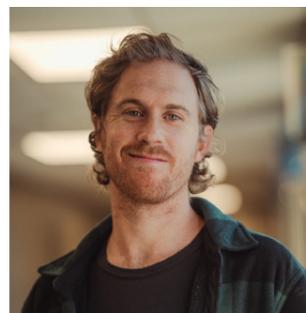
NOTRE ÉQUIPE



MARIE-CATHERINE MILLET
Intervenante musicale - chargée de projet scolaire
École Lucien-Guilbault
Montréal-Nord



VÉRONIQUE BALTAZAR
Intervenante musicale - chargée de projet scolaire
École Des Chutes
Shawinigan



FREDERIC BOISCLAIR
Intervenant musical - chargé de projet scolaire
École Des Pionniers
Trois-Rivières



LUCIE MARTELLE
Intervenante musicale - chargée de projet scolaire
École Saint-Luc
NDG



ANDRÉE-ANNE BÉLISLE
Intervenante musicale
École Saint-Luc - NDG



ÉMILIE MORNEAU
Directrice des programmes



KARINE LEMAIRE-ROGERS
Directrice par intérim



MARIANNE BEAUPRÉ LAPERRIÈRE
Fondatrice et directrice générale

CONSEIL D'ADMINISTRATION

ÉMILIE LAGUERRE

Présidente
Directrice générale, Équité, diversité et mobilisation chez Radio-Canada

MATHIEU PROVENCHER

Trésorier
CFO chez Novisto, MBA INSEAD

MAHDI SAOULA

Secrétaire
Avocat en droit criminel et pénal chez Raby, intervenant jeunesse, producteur de musique

MARIANNE ARCHAMBAULT LALIBERTÉ

Administratrice
Spécialiste de l'engagement communautaire et des communications chez AECOM

LAURENCE PROULX THERRIEN

Administratrice
Directrice générale chez Pour 3 Points

OMEGA JULES

Administrateur
Conseiller principal conformité, surveillance et encadrement chez Desjardins

ANAHITA HOSSEINZADEH

Administratrice
Étudiante, ancienne participante des Ateliers Speech